

Había sido condenado a muerte y estuvo 16 años en la cárcel de Chicago a la espera de su ejecución. Unos estudiantes de periodismo investigaron su caso y demostraron su inocencia. Ayer salió en libertad

Hay vida después de la muerte

Página/13



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado
6 de febrero de 1999

Año 12-Nº 3658
Precio de este ejemplar: $1,60
Opcional libro: $4
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20

Corach defendió su aspiración a la banca de senador por Capital sin necesidad de obtener ningún respaldo entre los porteños

Páginas/2/3

"A MÍ ME SELECCIONA EL PJ, NO LA GENTE"

El árbol y el bosque, por *Alfredo Zaiat* **6**

Divididos por Lombroso, *por J. M. Pasquini Durán* **2**

IMPORTANTE

El popular cantante Ricardo Aguirre, más conocido como Riky Maravilla, es candidato a intendente de la capital salteña por un sublema del Partido Justicialista. "Mi intención es trabajar para tener una ciudad distinta", dijo al dar a conocer su propuesta. También destacó que su carrera artística le permitió recorrer el país y el extranjero. Así, aseguró, registró "ideas que se pueden implementar en Salta" y conoció "a mucha gente importante" que puede aportar al futuro de la provincia. "He recorrido Brasil con Xuxa –se vanaglorió– y México con Verónica Castro."

No fue en respuesta al reclamo argentino sino exigencia del FMI

Brasil sacará los subsidios

Página/7

Por J. M. Pasquini Durán

Divididos por Lombroso

El médico italiano Cesare Lombroso (1836/1909) ganó fama con la peregrina teoría que vinculaba ciertos datos de la biología, entre ellos la apariencia de las personas, con la criminalidad. El miedo al Otro, al forastero, según los historiadores medievalistas, fue uno de los terrores sobresalientes al final del primer milenio cristiano. El Holocausto en el siglo XX dio curso a la tradición aberrante.

Hay otra tradición, fraternal y humanista, que inspiró a los constituyentes de 1853 para incluir en el preámbulo de la Carta Magna la invitación "a todos los hombres de buena voluntad que quieran habitar el suelo argentino". La Declaración de Derechos Humanos de 1948 les dio categoría universal a esas escrituras dispersas que, por supuesto, fueron insuficientes para impedir las segregaciones, pero abrieron un espacio para la acción legal y cívica en contra de ellas. Así se pudo comprobar en estos días en España donde, al igual que en casi todo el mundo, la inmigración ilegal pone a prueba a poderes y sociedades.

En Madrid, a fines de enero, centros de salud pública les negaron atención a doce niños porque eran inmigrantes indocumentados, lo mismo que sus padres. La intervención rápida de la fiscalía madrileña y la reacción pública obligaron al gobierno, el jueves pasado, a otorgar tarjetas sanitarias a todos los chicos indocumentados o "ilegales", y hasta se dice que las extenderán a los padres. "No es generosidad –editorializó bien *El País*–, sino la actitud lógica de una sociedad democrática. No es el caso de la política oficial argentina, que todavía prefiere las teorías de Lombroso.

Lo que era una actitud discriminatoria de los porteros de locales de baile –"si es morocho o mal vestido, no entra"– ha devenido criterio de Estado. Ni sobra crimen ni falta trabajo por culpa de los inmigrantes sudamericanos, con o sin papeles. La explicación hay que buscarla en las consecuencias de la pobreza y la marginalidad. Peruanos, bolivianos, paraguayos, así como a principios de siglo eran italianos, judíos y españoles, abandonan tierra y familia en busca de nuevos horizontes, lo mismo que miles de argentinos que se apiñan en los suburbios de media docena de ciudades o emigran a otros países.

"¿Qué científico puede explicar el 80 por ciento de pobladores pobres en Venezuela, que es principal abastecedor de petróleo latinoamericano a Estados Unidos?", preguntó el flamante presidente Hugo Chávez en su discurso inaugural, con la fuerza de la aplastante mayoría que lo eligió. Y advirtió: "Esto tiene que terminar, antes de que la bomba social explote". Lo ovacionaron sus votantes en las calles y lo alabaron en los salones. *The Miami Herald* recogió en la crónica de su enviado especial a Caracas un comentario de Bill Richardson, jefe de la delegación de Estados Unidos: "En muchas áreas [Chávez] es, potencialmente, un líder hemisférico".



Rafael Yohai

Mucha gente está impresionada por el venezolano, aunque su futuro sea por ahora un enigma. Su discurso es inflamado, impactante, y rememora otros tiempos de la región, aunque tal vez sea más apropiado para esta hora latinoamericana que las terceras vías europeas. En todo caso, esos mensajes que buscan la diferencia prueban la irremediable fatiga del eficientismo de mercado sin humanidad. Esa economía que desgarró a la sociedad sin compasión, polarizándola entre una isla de fantasía para ricos y un océano de naufragios para pobres, viejos y nuevos, hombres y mujeres, ancianos y niños, con o sin trabajo.

Al subordinarse al mercado, en lugar de domesticarlo, la política también se vacía de gente. Nadie lo dijo mejor que el ministro Carlos Corach cuando explicó ayer que para ocupar un lugar en el Senado nacional no necesita de ningún apoyo popular, porque le alcanza con la verticalidad partidaria. O sea, una orden de Carlos Menem en lugar de millones de votos. El método que habilita al partido de la segunda minoría a designar un senador por provincia fue acordado, hasta el 2001, por los constituyentes oficialistas y opositores en 1994, porque a Raúl Alfonsín le falló el horóscopo: pensaba entonces que su partido no volvería a ser mayoría en el siglo XX y era una manera de equilibrar el número del gobierno. Al final, fue agua para el molino menemista.

Al mismo molino van las aguas que dividen a la gente, entre los que no tienen otra cosa que sus desesperaciones y los que pretenden mantener lo que pudieron conseguir en otro tiempo. A diario, hay escenas de casas tomadas en las que los contrincantes son pobres viejos contra pobres nuevos. En cualquier caso, los propietarios usurpados no pueden pagar guardias privados y los usurpadores son víctimas y cómplices de aprovechadores del desamparo impotente. El recelo y la sospecha, el terror medieval hacia el diferente, emponzoñan la convivencia, en un patético retorno a las alucinaciones de Lombroso.

Así, inmigrantes y nacionales, hospitales públicos y medicina prepaga, educación pública y privada, propietarios y sin techo, empleados y desempleados, industriales e importadores, campo y ciudad, centro y periferia, megacorporaciones y pymes, productores y especuladores, son parte de una lista interminable de antagonismos, que descoyuntan a la sociedad en facciones sin destino. La injusta distribución de esfuerzos y beneficios atomiza a la sociedad de tal modo que la demanda de los políticos por políticas de Estado unificadas suenan como plegarias en el desierto. "...Nos falta una idea nacional. La gente debe comprender qué intenta construir. ¿Qué sentido tiene ser democrático cuando ni siquiera se puede cobrar el sueldo?", respondió el famoso cineasta ruso Nikita Mijailkov, cuando le preguntaron sobre sus opiniones de actualidad como uno de los posibles sucesores de Boris Yeltsin. Los que alaban las virtudes de Nikita las describen así: "Confía en sí mismo, tiene carisma y es un triunfador. Es capaz de beber un vaso de vodka sin embriagarse, baila bien y puede hacer el trabajo de un hombre". Por lo visto, Chávez también podría ganar elecciones en Rusia. Ni una palabra sobre sus ideas o sus ilusiones, ni mucho menos sobre sus posibles programas de gobierno. ¿Serán así los nuevos líderes en donde campea la miseria? ¿Acaso las ideologías de los D'Alema, Jospin, Schröder, son para sociedades satisfechas?

Estas preguntas rondan las interminables encuestas sobre intención de voto que semana a semana intentan pronosticar el futuro electoral argentino. Ninguna de ellas, por supuesto, puede ir más allá que una intuición instantánea, a tantos meses de los comicios y en el siglo de lo imprevisible. Los que se entretienen con esos anticipos deberían recordar que la certeza sobre la victoria bonaerense de Fernández Meijide apareció recién un par de días antes de aquel 29 de octubre.

Algunos se dejan llevar, sin embargo, preguntándose, con asombro o con ira, sobre las lealtades de los desafortunados con quienes los abandonan a su mala suerte. Quizá valga la pena buscar respuestas en las historias humanas antes que en los tratados. A propósito, al contar su niñez sin padre, educado en un miserable barrio periférico de Argel por una abuela ignorante que lo castigaba duro y una madre exhausta por su trabajo en casas ajenas, Albert Camus (*El primer hombre*) hizo esta anotación: "El tiempo perdido sólo lo recuperan los ricos. Para los pobres, el tiempo sólo marca los vagos rastros del camino de la muerte. Y, además, para poder soportar no hay que recordar demasiado [...]. Tienen, claro está, la memoria del corazón, que es la más segura, dicen, pero el corazón se gasta con la pena y el trabajo, olvida más rápido bajo el peso de la fatiga".

POR QUE QUIERE Votar

Por Fernando Almirón

"No necesito ni debo realizar ningún tipo de sondeo", dijo ayer Carlos Corach ante la nube de movileros que lo interroga todas las mañanas. Hablaba de la chance de ser senador porteño por la minoría, designado por el Partido Justicialista. Como el ministro del Interior es, según las encuestas, uno de los políticos más impopulares de la Capital Federal, la confirmación de su deseo indica que está más dispuesto a aferrarse a la letra de la Constitución, que permite al PJ elegir a su candidato, que a medir su representatividad en el distrito.

Corach, que siempre luce expansivo al salir de su casa, parecía ayer seco y hasta vacilante al enfrentarse a los cronistas de televisión y radio.

Comenzó buscando añadir un marco formal, de apariencia menos dedocrática, a la posibilidad de convertirse en senador porteño por la minoría hasta el 2001.

–Un grupo de compañeros me viene ofreciendo hace rato ser senador. Estoy analizando la oferta y quiero que haya un alto grado de consenso– dijo.

Fue entonces cuando un periodista decidió ir al grano y le preguntó si realizaría una encuesta de popularidad. Corach dijo que no y aclaró que le corresponde al PJ seleccionar a su hombre en el Senado.

Extravagancia: ***"¿Usted no preferiría ser senador por el voto de la gente?", le preguntó un periodista. "¿Por qué no?", respondió Corach.***

Después se enardeció ante la pregunta de si, para ser senador, desdeñaba el voto de la gente.

–No, permítame –cortó irritado.

Luego explicó lo que este diario había explicado ayer, cuando dedicó su tapa al tema con el título de "Síndrome de inmunidad adquirida": que, de acuerdo con la Constitución de 1994, fruto del Pacto de Olivos, el senador por la minoría no necesita ahora que la gente lo vote. El voto popular comenzará a mandar, obviando las designaciones indirectas a través de las legislaturas, recién en el 2001.

–El cargo de senador, de acuerdo a la Constitución nacional, es discernido por el partido y en todo caso por la Legislatura de la Capital Federal –dijo textualmente–. Todos los actuales senadores cuyos mandatos vencen en el 2001 fueron designados de esta manera. Recién a partir de ese año serán elegidos directamente por el voto popular.

–¿Usted no preferiría ser senador por el voto de la gente? –insistió un periodista tras la clase de derecho constitucional modelo '94.

–¿Por qué no? –respondió Corach.

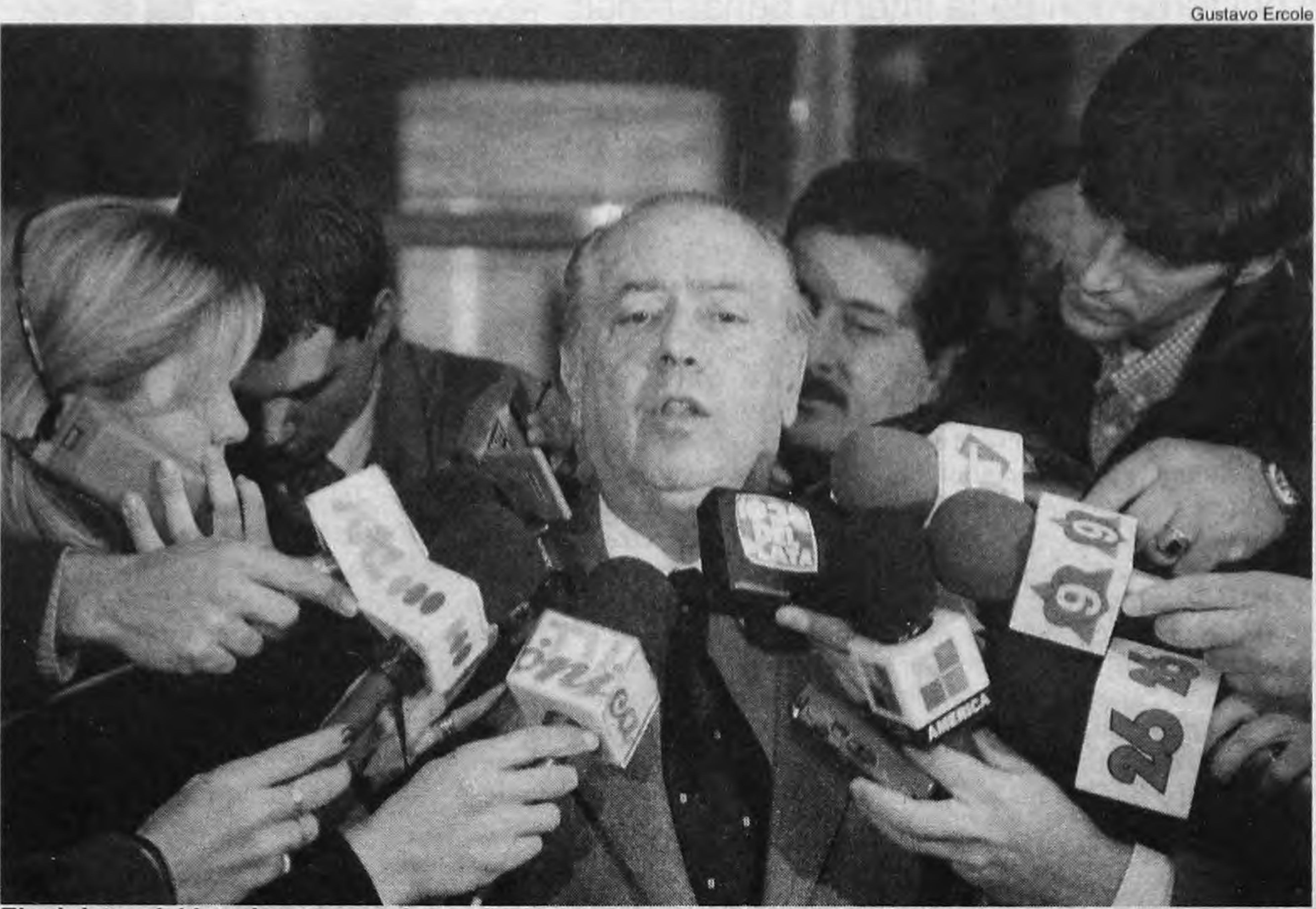
En el Gobierno, el clima de fondo que pudo reconstruir **Página/12** se basa en dos elementos. Por un lado, el oficialismo sostiene que Corach necesita algún cargo público

SER SENADOR A PESAR DE SU IMPOPULARIDAD EN LA CAPITAL

por suerte no hace falta

Tras la tapa de **Página/12** sobre el síndrome de inmunidad adquirida, el ministro se ocupó de explicar por qué alguien puede ser senador designado en un distrito aunque nunca podría serlo por votación popular.

Gustavo Ercole



El ministro del Interior ayer, en la rueda de prensa que se forma al salir de su casa.
Se escudó en que el voto popular para los senadores no será decisivo hasta el 2001.

para seguir haciendo política cuando salga de la Casa Rosada y que no puede aspirar a obtenerlo apelando al voto popular. La senaduría le calza como un guante.

Por otro lado, la decisión, que es resistida dentro del propio peronismo y que ha motivado el lanzamiento de otra lista (ver nota aparte), tiene varios escollos en la máxima conducción del poder.

El primero es que el presidente Carlos Menem no quiere desprenderse de uno de sus principales colaboradores políticos en un año decisivo donde las elecciones generales de octubre representan sólo el final del camino. Antes están las internas del PJ, tanto las provinciales como las presidenciales. Corach es una pieza esencial para operar en la dura pulseada entre Menem y el gobernador Eduardo Duhalde.

A esto hay que agregarle las elecciones anticipadas para elegir gobernador previstas en varias provincias, la necesidad de conservar hasta el último día de mandato el control del poder político nacional y la meta de mantenerse en el Gobierno con el mínimo desgaste para el menemismo más puro. También para estas tareas Corach es una pieza clave en el equipo íntimo del Presidente.

Corach también lo sabe. El jueves por la noche se reunió con Carlos Menem para hablar sobre el lanzamiento de su candidatura y le expresó que,aunque gane la interna el 11 de marzo, cosa que a esta altura parece inevitable (ver nota aparte), quiere continuar a cargo de la cartera de Interior hasta el 10 de diciembre, cuando se produzca el traspaso del mando presidencial. Pero este deseo consensuado del Presidente y su operador favorito obligaría al PJ a dejar su banca vacía durante nueve meses (Corach debería asumir el 21 de marzo de este año) comprometiendo seriamente la mayoría oficialista en el Senado. Esa situación pondría en riesgo el control de la Cámara alta a la hora de sancionar leyes contra los deseos de la oposición.

BELLO, ERMAN Y PACHO LANZARON LA LISTA OPOSITORA

"Enfrentamos al aparato"

"Siempre me tocó estar en la vereda opuesta a la de (Carlos) Corach", aseguró ayer la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, pocos minutos después del anuncio de su lanzamiento como candidata a senadora por la Capital Federal en la lista que lideran Mario "Pacho" O'Donnell y Daniel Scioli, en la que Antonio Erman González figura como primer candidato a diputado nacional. "Sabemos que una vez más nos vamos a tener que enfrentar con el aparato que controla la superestructura del justicialismo; pero a mí ya no me entran balas", señaló Bello, quien deberá disputar con el ministro Carlos Corach la banca del justicialismo porteño en la Cámara alta.

Ayer por la tarde en el hotel Bauen, O'Donnell y Scioli presentaron a los candidatos de la lista que competirá con la que lleva a Raúl Granillo Ocampo y Santiago de Estrada como precandidatos a jefe y vicejefe de la jefatura de Gobierno de Buenos Aires. La lista del ex secretario de Cultura de la Nación también incluye, además de Claudia Bello y Antonio Erman González, al duhaldista Eduardo Rollano, Jorge Rottemberg y Ana Kessler como precandidatos a diputados nacionales, y a Kelly Olmos como cabeza de lista de postulantes a la Legislatura porteña.

En el acto del Bauen, O'Donnell definió a su lista como de "lujo" y aclaró que en ella están representados el 80 por ciento de los afiliados y que contiene a "menemistas, orteguistas, duhaldistas". El ex secretario de Cultura criticó a la lista opositora y en especial a los sectores de Granillo Ocampo y de Toma, por haber impedido "alcanzar la unidad, que hubiera sido lo ideal".

A este punto se refirió también su compañero de lista y actual ministro de Trabajo, Erman González, al señalar que "hubo actitudes excluyentes al olvidar algunos sectores internos con trayectoria" y por los intentos de confeccionar las listas "desde un escritorio con un lápiz". De todos modos, aclaró que estas diferencias no se transfieren al seno del Gabinete, donde coincide con Granillo Ocampo. "No enfrentamientos ni enemistades en el seno del Gabinete –puntualizó–, sino que existen diferentes propuestas, lo que no significa peleas."

Los justicialistas coincidieron en la dura crítica a sus adversarios de la Alianza. "Buenos Aires es una ciudad maltratada y mal gobernada –afirmó O'Donnell–. De la Rúa llegó lejos con su estrategia de moderación que se transforma en cobardía, ineficiencia y pusilanimidad" y se preguntó "cómo puede resolver una crisis económica como la brasileña alguien que no puede resolver las inundaciones y que sólo enjaula estatuas en los parques".

Arnaldo Pampillon



Antonio Erman González y Daniel Scioli entonando aquello de "todos unidos triunfaremos".
"No se pueden confeccionar listas desde un escritorio y con lápiz" criticó Erman a Granillo.

OPINION

Por Luis Bruschtein

El obstáculo del voto

Allons enfants de la patrie, le jour de gloire est arrivé", gritaban los sans coulottes que cayeron en el asalto de la Bastilla el 14 de julio de 1789. Ellos querían ejercer el voto, eran republicanos, y cuando ganaron creyeron que ya estaba todo hecho.

Pero después de ese día de gloria hubo más, porque, humanos al fin: hecha la ley, hecha la trampa y tuvo que haber más días de gloria por cada trampa. Inventaron el voto calificado donde los sans coulottes no podían votar. En Argentina, con la Ley Sáenz Peña, se estableció entonces el voto secreto, universal y obligatorio. Inventaron el fraude electoral y se produjeron revoluciones. Pero las mujeres no podían votar. Y salieron las sufragistas a la calle y protagonizaron más días de gloria. Eva Perón estableció el voto femenino y hubo otra fiesta.

Hubo golpistas y tiranos de todos los colores que se rieron del voto, hubo revoluciones como la mexicana al grito de "¡sufragio efectivo, no reelección!" y hubo filósofos que llenaron bibliotecas discutiendo el escalón más alto alcanzado en la historia de la humanidad expresado en una fórmula tan sencilla como la de la relatividad: Una persona = un voto. El salto del mono al sabio, del macho más fuerte de la manada al Presidente, encerrado en una ecuación elemental que costó siglos de sangre, sudor y lágrimas.

La historia del voto tiene algo de darwiniano en el sentido de que el desarrollo se produce más por los errores que por los aciertos. Tiene que haber muchísimos errores para que de carambola se produzca el acierto. Por eso, las fórmulas más geniales son las más sencillas, a las que se llega después de una larga historia de salidas complicadas y tropiezos.

En esta línea de pensamiento darwiniano, la complejidad del cerebro humano estaría especialmente dotada para la sobrevivencia dada su sempiterna tendencia al error. Es decir: con tantas metidas de pata es más fácil que surja el acierto.

El pequeño hueco que dejó la nueva Constitución para la elección de los terceros senadores entre 1999 y el 2001 y que permitiría la llegada del actual ministro del Interior Carlos Corach a la Cámara alta podría ser uno de estos accidentes de la evolución pergeñado por esta famosa complejidad del cerebro humano. La gente pudiera pensar que los mejores candidatos no son los que se votan sino los que llegan sin necesidad del voto. Después de todo tiene un mérito porque ganar votos es difícil, pero llegar sin ellos lo es mucho más todavía. Quizás el voto por el que lucharon los republicanos no era un fin en sí mismo, sino simplemente un obstáculo darwiniano para que lleguen los que saben evitarlo.

Ahora Cafiero es menemista y Patti ya no es peronista

Cafiero le pidió a Menem postergación de la interna bonaerense. Asegura que Pierri no será candidato a gobernador. Pero Pierri no se bajó aún. Solá vuelve con Duhalde. Patti va con lista propia.



Rafael Yohai

Antonio Cafiero a la salida de visitar en Olivos a su ex rival.
"La interna se polarizará entre Ruckauf y yo", asegura el senador.

Por F. Y.

La interna del PJ bonaerense es un hervidero de intrigas y operaciones. Por un lado el grupo Bauen perdió un integrante, el duhaldista crítico Felipe Solá se abrió del sector díscolo y está a un paso de retornar al ruedo del gobernador. Pero no todo es pérdida para los hombres del Bauen, que evalúan como un logro importante la incorporación de Antonio Cafiero. Sin embargo, el veterano senador no es un dirigente fácil de disuadir. Alberto Pierri no logró, por ahora, convencerlo para que acepte ser el candidato a presidente del PJ bonaerense. Mientras tanto, desde el bunker de Duhalde sus operadores observan con una apenas disimulada satisfacción estas idas y vueltas y brindan por el retiro de la contienda del intendente de Escobar, Luis Patti, quien anunció que participará de las elecciones a gobernador por fuera del justicialismo.

Hasta el momento el único sector del PJ bonaerense que está más o menos ordenado es el del gobernador Eduardo Duhalde. La semana que viene anunciarán, con bombos y platillos, la fórmula que competirá el próximo 11. Nadie duda de que Carlos Ruckauf y José María Díaz Bancalari buscarán suceder a Duhalde, que ya regresó de sus vacaciones en Brasil y ayer estuvo encerrado a solas con Ruckauf en su quinta de San Vicente analizando las alternativas de la interna y, seguramente, el posible encuentro entre Duhalde y Alberto Pierri.

El anunciado encuentro entre dos antiguos aliados generó múltiples especulaciones, pero la que más adeptos recogió fue aquella que sostiene que la verdadera causa del encuentro es la necesidad de fijar reglas de juego claras para las elecciones del 11 de abril. Nadie quiere que los precandidatos utilicen munición gruesa para bajar al adversario.

Tal vez sea ésta la causa que llevó a Pierri a forzar un encuentro. El grupo Bauen, que encabeza el titular de la Cámara baja, no pasa por el mejor momento. El diputado nacional tiene que atender varios frentes de tormenta. A todo esto se suman las denuncias de diferentes operadores de este sector por la presión que el duhaldismo está ejerciendo sobre los intendentes que responden al hombre fuerte de La Matanza.

Para colmo de males, Felipe Solá se bajó del colectivo pierrista. Convencido de que él y su sector todavía son duhaldistas, pero de los críticos, anunció que no iba a tolerar que en la cabeza de la boleta esté el nombre de Ramón Ortega presidente y no el del gobernador bonaerense. El "caballero audaz", como el propio Solá se autodefine en su contestador automático, está decidido hasta a fracturar su agrupación Nuevo Espacio Peronista (NEP) en caso de que no lo acompañen en su determinación. Un dirigente muy cercano a Pierri confesó a **Página/12** que "las relaciones no están en su mejor momento y es muy difícil asegurar que Solá permanezca en el Bauen".

Pero éste no es el único problema del grupo. La incorporación de Antonio Cafiero también tiene sus consecuencias. Ayer, mientras el senador participaba junto a Pierri y Ramón Ortega de una reunión con el presidente Menem en la residencia de Olivos, anunció que será candidato a gobernador y tras cartón solicitó que las elecciones del 11 de abril se posterguen por un mes. El principal sorprendido por la ocurrencia del veterano político fue el propio Pierri, quien poco después del encuentro presidencial aseguró que él sigue siendo el candidato del grupo Bauen, que quiere que las internas se realicen el día estipulado y que a Cafiero lo invitaron a sumarse como presidente del PJ provincial. Consciente del efecto que causó su frase, Cafiero se instaló a pocos metros de Pierri y desde allí lanzó otro anuncio: "Espero que Pierri no escuche, pero a la larga la interna se polarizará entre Ruckauf y Cafiero".

El que ahora mira las alternativas de la interna justicialista desde afuera es el intendente de Escobar, Luis Abelardo Patti. Molesto por no tener un lugar en la junta electoral y no poder discutir siquiera la fecha de la interna, decidió pegar el portazo y se fue del peronismo: "No es una decisión apresurada", aseguró el comisario retirado a este diario, al tiempo que destacó que en pocos días más anunciará su nuevo partido.

Lo que todavía no entiende es por qué no recibió ni siquiera una llamada desde la Rosada para apoyar su determinación. Eso sí, el intendente se apresuró a decir que él tampoco llamó.



Patti: *Disconforme con no tener un lugar en la junta electoral y con la fecha de la interna, anunció que irá por afuera. "No es una decisión apresurada."*



Ruckauf: *Es casi seguro que Díaz Bancalari será su compañero de fórmula. Estuvo en San Vicente con el gobernador discutiendo el armado de las listas.*

Solá: *"El caballero audaz" anunció que no iba a tolerar que en la cabeza de la boleta esté el nombre de Ramón Ortega presidente y no el de Duhalde.*

OPINION

Por Eduardo Aliverti

No hay mejor defensa...

El verano de los argentinos viene renovando una lección, casi diariamente: los vacíos que se dejan en política tardan en ser ocupados, visto en escala, lo mismo que puede durar un reparto de caramelos a la salida de una escuela. Y como es obvio, en este caso el ocupante es el Gobierno y la desalojada la oposición (se entiende por esto último al conjunto de quienes enfrentan al menemismo pero, en esencia, a la Alianza, como única fuerza en condiciones sociales y electorales de derrotarlo).

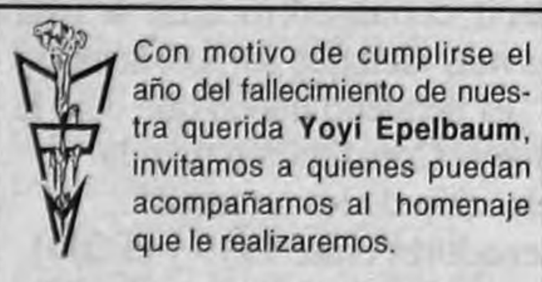
Tampoco se trata de una novedad que haya traído el estío. Desde su victoria en octubre del '97, la unión entre radicales y frepasistas no logró mantener el entusiasmo que acompañó a su lanzamiento en la presunción, quizá, de que el descrédito popular del oficialismo implicaba no seguir destinando esfuerzos para doblegarlo. Comenzó entonces una larga siesta, de la que sólo despertaron cuando los menemistas pusieron todas sus fuerzas en el proyecto de la recontraelección, que ni siquiera fue tumbado por la Alianza sino por Eduardo Duhalde, al mover la pieza del plebiscito bonaerense. Del mismo modo, los hoy despertados bríos por perpetuar a Menem resultan trabados por la entente entre el gobernador y Domingo Cavallo. Dos ejemplos sustantivos para demostrar que la iniciativa política permanece en los variopintos tablados del escenario peronista, pero ni de lejos los únicos. Aparecen, aquí sí, las "novedades" veraniegas. Dos, centralmente. La crisis en Brasil y el tema recurrente de los inmigrantes.

Frente al caso brasileño, Menem opuso al desconcierto general el brulote de la dolarización. Ya sea que técnicamente se trate de un delirio, o fuere que consista en una eventualidad potable visto que el Gobierno ya demostró con creces su completa carencia de escrúpulos de clase alguna, lo cierto es que toda la dirigencia partidaria y empresarial bailó y aún baila al compás de ese golpe de fuerza, inicial y mediático. El mismo salvajismo procedimental se verifica en el asunto inmigratorio, ante el que el oficialismo no dudó un instante. En realidad, primero lo investigó como problema nuevo. Y después lo instaló como una suerte de abecé para el entendimiento del desempleo y la violencia, con la vista puesta en los más bajos instintos populares de discriminación y xenofobia, y el logro, a través de ellos, del interés de los medios. De nuevo la iniciativa.

Como en Córdoba al cierre del año pasado, mientras la Alianza se sumía en un debate diletante sobre si apoyar o no a sus propias fuerzas. O como ahora en Catamarca, que vota en marzo y donde frente al autismo opositor desembarcará Menem para recargar las pilas del reestablecido Ramón Saadi. Pone piel de gallina, desde el segundo en que aparece la imagen de María Soledad Morales.

Pero las (malas) leyes de la política entienden de ideas y empujes canallescos, si es necesario, antes que de códigos morales. En eso el menemismo es insuperable aunque, como se ve, le alcanza para sopapear a una oposición a la que parece habérsele descompuesto el despertador.

EDICTO el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 90, Secretaría única, conforme lo dispuesto por el art. 25 de la ley 14.394 cita y emplaza a OTTORINO SCILIRRONE a fin de que comparezca a estar a derecho en los autos caratulados: "SCILIRRONE, Ottorino s/AUSENCIA CON PRESUNCION DE FALLECIMIENTO". La presente publicación se hará una vez por mes durante seis meses en el Boletín Oficial y en "Página/12". Buenos Aires, 16 de octubre de 1998. Martín Alejandro Christello. Secretario.



Con motivo de cumplirse el año del fallecimiento de nuestra querida **Yoyi Epelbaum**, invitamos a quienes puedan acompañarnos al homenaje que le realizaremos.

Madres de Plaza de Mayo –Línea Fundadora–

Ester y Verónica, tus amigos y los amigos de tus hijos.
Domingo 7-2-99,
Cementerio Israelita de La Tablada

Avda. Crovara 2824, Hall Parte Vieja. 10 hs. Se ruega puntualidad

LA ALIANZA OFRECE TRABAJAR JUNTO AL OFICIALISMO POR MALVINAS

Una propuesta de política de Estado

Un documento firmado de la conducción aliancista propone al Gobierno una política común, estableciendo condiciones. Un buen precedente es la experiencia parlamentaria de los Hielos Continentales.

Ayer, la conducción de la Alianza le dio una buena noticia al Gobierno. En una declaración conjunta, el Grupo de los Cinco anunció formalmente su voluntad de trabajar junto al oficialismo en la constitución de una política de Estado que permita conducir y dar continuidad al reclamo sobre las Islas Malvinas. En el texto –que fue elaborado por los diputados Marcelo Stubrin, Guillermo Estévez Boero y Dante Caputo, entre otros– se establecieron ciertas condiciones para el trabajo común, pero éstas no empañaron la reacción positiva de la Cancillería: "El documento expresa una constructiva convergencia con los criterios que hemos estado desarrollando", dijeron las fuentes.

"El documento que presentamos define lo que entiende la Alianza por política de Estado y determina sus objetivos. Es cierto que tenemos nuestro punto de vista sobre algunos puntos, pero buscamos el consenso. Ahora hay que negociar", dijo a **Página/12** el frepasista Guillermo Estévez Boero. Fuentes de la conducción de la Alianza explican que la coalición opositora quiere demostrar aptitud para gobernar proponiendo, como en este caso, "políticas de Estado", es decir, políticas en las que los partidos políticos mayoritarios dejan de lado su competencia y actúan de común acuerdo.

El grupo de legisladores del justicialismo y la oposición que va a trabajar el tema Malvinas tiene un antecedente a favor: haber participado activamente en la resolución del conflicto de los Hielos Continentales.

El lunes pasado, sus integrantes se reunieron para avanzar en la búsqueda de consenso sobre Malvinas y ayer los aliancistas decidieron formalizar su propuesta de constituir una política de Estado.

El texto en cuestión consta de seis puntos, y lleva la firma de Carlos "Chacho" Alvarez, Graciela Fernández Meijide, Rodolfo Terragno, Fernando de la Rúa y Raúl Alfonsín. En el primer punto se explica por qué la coalición considera importante trabajar junto al Gobierno. "El cumplimiento del mandato constitucional sobre las Islas Malvinas requerirá tiempo, permanencia en la acción y coherencia entre distintas gestiones o períodos gubernamentales. Por ello, consideramos de la mayor importancia que los esfuerzos de los gobiernos argentinos se den en el marco de una política de Estado. Ella debe aspirar a dar continuidad a la acción y fortalecer la capacidad negociadora nacional", dice.

En un párrafo del segundo punto se hace hincapié en la necesidad de que ambas fuerzas trabajen realmente en equipo: "Esta política no debe reducirse a un ejercicio en el que el Gobierno propone y la oposición acepta, retoca o rechaza las ideas. Se trata, en cambio, de la construcción conjunta de una estrategia sobre la cuestión Malvinas".

Fernando Maurette, diputado justicialista y titular de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara, dijo a este diario que no cree que ese párrafo esconda una crítica. "En el documento no hay reclamos. Estoy de acuerdo con su contenido. Es una formalización institucional del trabajo que venimos desarrollando en conjunto", sostuvo.

La declaración de la cúpula de la Alianza no pasó por alto la mención de la palabra soberanía. "Las medidas que se desarrollen en el plano político deberán conducir a diálogos amplios que incorporen la cuestión de la soberanía sobre las islas", se puede leer en el cuarto punto. Al respecto, Maurette explicó que el justicialismo no se cierra a ninguna propuesta y que "la idea de congelar la discusión sobre soberanía por veinte años a cambio de que podamos enarbolar una bandera es sólo una posibilidad".

En la Cancillería, la reacción por el documento también fue positiva. "El documento suscripto por los cinco dirigentes máximos de la Alianza expone, con sus propios matices, una constructiva convergencia con los criterios que hemos estado desarrollando en relación con la necesidad de construir una política de Estado sobre Malvinas", sostuvieron las fuentes.

En el cuarto punto asimismo se sostiene que la política de Estado deberá desenvolverse también "en el plano de las comunicaciones, el económico y el de la circulación de personas entre las islas y el territorio continental". Finalmente, se afirma que "la construcción de confianza es un proceso. Requiere tiempo y una profundización paulatina. Estamos abiertos para la consideración de diversas fórmulas que puedan facilitar el logro de esos objetivos".

DyN



Alfonsín, De la Rúa y Chacho Alvarez se reunieron el jueves para cuestionar el Gobierno.
Para demostrar que no todo es antagonismo, el viernes propusieron concertar una política de Estado con el PJ.

Textuales

◆ "Consideramos de la mayor importancia que los esfuerzos de los gobiernos argentinos se den en el marco de una política de Estado que aspire a dar continuidad a la acción y a fortalecer la capacidad negociadora nacional."

◆ "Esa política de Estado no debe reducirse a un ejercicio en el que el gobierno propone y la oposición acepta, retoca o rechaza ideas. Se trata en cambio, de la construcción conjunta de una estrategia sobre los problemas que abarca la cuestión Malvinas."

◆ "Las acciones deberán desarrollarse en dos planos mutuamente condicionados. El de las comunicaciones, el económico y el de la circulación de personas entre las islas y el territorio comercial y el plano político, que debe conducir a diálogos amplios que incorporen la cuestión de la soberanía sobre las islas."

◆ "La construcción de confianza es un proceso. Requiere tiempo y una profundización paulatina. Estamos abiertos para la consideración de diversas fórmulas que puedan facilitar el logro de esos objetivos."

(Citas textuales del documento difundido ayer por la Alianza)

La invasión es un cuento falso de los argentinos

Eso es lo que piensan los empresarios brasileños agrupados en la poderosa Confederación Nacional de Industrias. **Página/12** accedió a un documento interno que relativiza los miedos de los argentinos.

El último informe de coyuntura de la poderosa Confederación Nacional de Industrias de Brasil minimiza la posibilidad de que los socios del Mercosur sean inmediatamente inundados por productos brasileños. Según la CNI, la devaluación del real podría provocar un aumento de las exportaciones pero sólo "en el largo plazo". El impacto será inmediato –dicen– en las importaciones. El análisis de la cámara empresaria, comandado por el industrial y senador Fernando Bezerra, arremete contra otro de los mitos alimentados por la reciente crisis: la recesión brasileña comenzó bastante antes de que capitulara su moneda. Ni el derrumbe del real ni la incertidumbre actual le impide ser optimista y prever que la economía de su país recuperará un buen ritmo de crecimiento en pocos meses.

Los técnicos de la CNI descuentan que la depreciación de la moneda impactará "fuertemente" en su balanza comercial, que a final de este año sería superavitaria. Pero ese saldo favorable sería producto de limitar las importaciones, más que de aumentar las exportaciones. "Muchos exportadores tratarán de retrasar sus operaciones hasta ver en qué valor se estabiliza el real", sostiene el trabajo.

En cierta medida, este pronóstico quita sustento a las advertencias lanzadas por la Unión Industrial Argentina de que en enero ya comenzó la avalancha importadora desde Brasil. El detalle de lo que ocurrió con la balanza comercial brasileña durante 1998 tampoco abona las predicciones argentinas sobre un cataclismo desencadenado por la reciente depreciación del real. El informe de la Confederación señala que ya ese año las importaciones (incluidas, obviamente, las compras de productos argentinos) cayeron un 6,2 por ciento, básicamente "por la menor actividad interna".



AFP

Los empresarios brasileños son optimistas pese a la crisis.

El documento trata los temas más conflictivos del momento y sirve como retrato del pensamiento del empresariado brasileño:

◆ *Flotación cambiaria.* Los industriales la celebran puesto que, a su juicio, "abre posibilidades importantes" para la economía. Entre las ventajas destacan "el aumento de la competitividad", y la posibilidad de que bajen las tasas de interés. A mediano y largo plazo, derrochan optimismo: "Hay pocas divergencias sobre un retorno más firme del crecimiento", sentencia el texto. El problema es en el corto plazo, para cuando la CNI prevé "un agravamiento del proceso recesivo". La incertidumbre sobre el valor del real conducirá a una "paralización de los negocios".

◆ *Recesión.* Lejos de comenzar con la reciente liberación del real, los pesares de la industria brasileña vienen de mucho antes. El informe de CNI precisa que entre enero y octubre de 1998 todos los sectores disminuyeron su producción en relación al año anterior. Pero el peor trago estuvo reservado a las automotrices, que en diciembre último fabricaron un 45,5 por ciento menos que en ese mismo mes del año anterior. Mientras que en todo el año las ventas de electrónicos retrocedieron casi un 19 por ciento.

◆ *Precios.* El informe sostiene que "no hay que esperar un impacto muy grande en los precios industriales" y advierte que la inflación provocada por la crisis recién podría sentirse a partir de febrero (el índice de enero fue del 0,5 por ciento).

◆ *Tasas de interés.* Ese es el gran dilema, según los empresarios, que enfrenta Pedro Malán para estabilizar los precios: el Gobierno sube las tasas para evitar la fuga de divisas; como el Estado está muy endeudado, esa suba aumenta el déficit fiscal, éste provoca más desconfianza sobre la posibilidad de que el gobierno "pueda honrar sus compromisos", dudas que se terminan trasladando a los precios. "Es un círculo vicioso", sentencian.

◆ *Metas fiscales.* La incertidumbre fiscal es una de las mayores preocupaciones. Para los industriales, está reforzada por la rebelión de los gobernadores (como Itamar Franco) que amenazan con no cumplir con las obligaciones con el gobierno central. El superávit primario de 3,0 a 3,5 por ciento del PBI, una de las metas pactadas con el FMI, será "insuficiente". Este debería trepar al 5,7 por ciento, sólo para que la deuda pública de Brasil no supere el 52 por ciento del PBI durante este año.

PANORAMA ECONOMICO

El árbol y el bosque

Por Alfredo Zaiat

Las grandes cadenas de supermercados son las que picaron en punta para beneficiarse de la disminución de precios medidos en dólares por la devaluación del real. Con la misma ansiedad por hacerse de una bolsa de alimentos que reclamaban pobres y jubilados, manipulados o no, expulsados del modelo al fin y al cabo, los híper se abalanzaron sobre los proveedores brasileños. En la última semana se pelearon por conseguir los fletes en San Pablo y en Río de Janeiro, camiones que cruzarán la frontera con productos que llenarán góndolas atrayendo a los consumidores con ofertas increíbles que si las encuentran en otro comercio le devolverán la diferencia. En esa carrera desesperada de los híper por saciar el hambre de buenos negocios, al Gobierno no se le ocurrió movilizar 1300 policías para frenar en el límite con Brasil la voracidad por conseguir las conservas, chocolates, pollos que convocarán a los consumidores que quedaron dentro del modelo. Los efectivos de seguridad tenían otra misión, la de cuidar las fronteras de los supermercados de otro tipo de invasión.

Ni los economistas más fervorosos de la apertura y del mercado como solución de todos los desequilibrios niegan que el ajuste traumático del tipo de cambio en Brasil vaya a afectar al sector productivo local. Pero especialistas desde derecha e izquierda coinciden con que los gritos históricos de los empresarios de la Unión Industrial alertando por la avalancha de productos *made in Brazil* son exagerados, aunque con una base cierta. Existen sectores más expuestos que otros y operadores comerciales, como los súper e hipermercados, con más reflejos y capacidad de explotar a su favor que otros la devaluación del real. Pero todavía es prematuro evaluar –lo que no significa que no haya que hacer nada– cómo afectará en su conjunto la capitulación del real.

Resulta evidente que algunos rubros serán los más castigados y que deben ser protegidos. Pero la UIA, acompañada en su cruzada por el ahora hiperactivo secretario de Industria Alieto Guadagni, no colaboran para obtener consenso de protección si difunden aumentos de importaciones engañosos. El caso más absurdo fue el incremento del 700 por ciento de las compras de chocolates. En realidad, como explicaron ejecutivos de la Copal, que reúne a los principales industriales de la alimentación, en el encuentro que tuvieron con diputados a mediados de semana lo que se importó fue polvo de cacao, insumo que no se produce en Argentina, en un despacho por 50 mil kilos a un valor de apenas 40 mil dólares.

Independientemente de los cacareos de los industriales, lo cierto es que habrá sectores que serán más afectados porque la competencia brasileña será imposible de enfrentar en las actuales condiciones. Los rubros que quedarán descolocados por precios serán golosinas, confección, calzado, siderurgia, juguetes, maquinarias y aparatos eléctricos. Y los que verán reducida su posibilidad de ingresar en el mercado más grande del Mercosur por la recesión, que se profundizará aún más con el reciente acuerdo con el FMI y que derrumbará en un 10 por ciento el nivel de actividad económica, son los autos, harinas, hortalizas, legumbres sin elaborar y lácteos. Una historia aparte son los pollos, que se ha convertido en la verdadera avanzada del ejército invasor. Los híper ya concretaron rápidas operaciones a costos imposibles de igualar por productores locales: medio dólar el kilo puesta la mercadería en destino. Argentina es un importador habitual de carne avícola por unas 40 mil toneladas anuales, y Brasil es un exportador mundial por 600 mil. La plaza local es un mercado marginal. El problema, como en todo con Brasil, es de dimensiones. La producción argentina de pollos en serie engordados artificialmente con hormonas es una quinta parte de la brasileña. Ante tamaña diferencia de capacidad las cámaras que agrupan a procesadoras de ambos países tienen un acuerdo para evitar que la productores argentinos, con Entre Ríos como principal centroavícola, queden borrados del mapa. El problema reside en que en la cámara brasileña acuerdista participan los 15 más grande productores pero son la mitad del mercado. El resto, que representa nada menos que 300 mil toneladas anuales y que posee abultados stocks por la caída de la demanda interna, no está incluido en ningún pacto de control.

No hay que perder de vista, de todos modos, que la crisis de Brasil da para todo y cada uno de los sectores reclama por lo que en realidad le afecta la devaluación del real y, ya que está, por demandas de siempre. En ese marco lo primero a destacar, como precisa un reciente informe del Instituto de Estudios y Formación de la CTA, es que la caída de Brasil viene a agudizar los efectos ya notorios que la crisis internacional planteaba sobre la Argentina. Volviendo a los pollos, como ejemplo que se repite en otros rubros, el aumento de las importaciones de Brasil ya se había registrado el año pasado, cuando crecieron 40 por ciento respecto a 1997, de acuerdo a estadísticas de la Cámara Argentina de Productores Avícolas.

El apoyo "puntual" a los sectores de exportación castigados por la devaluación y la fijación de cupos que no permitan el ingreso de producción brasileña por encima de los niveles históricos son estrategias lógicas. Todo lo demás –destaca el documento del IEF–, reducción de aportes patronales, devolución del IVA a los exportadores, modificar la reforma tributaria y retornar con contratos laborales temporarios son demandas históricas del grupo empresarial más concentrado. Lo que buscan es transformar al Estado en un paraguas protector subsidiador de los negocios de los ganadores del modelo, hoy en problemas.

Quien tenía un problema, y al que la crisis del real lo ayudó a encontrar un empleo, fue Arminio Fraga Neto. El hombre que todos vieron como el representante de George Soros desembarcando al frente del Banco Central de Brasil había perdido hace tres meses la confianza para los negocios del mago de las finanzas del '90. Arminio era una de las personas más cercanas a Soros, quien en su último libro *La crisis del capitalismo global, la sociedad abierta en peligro* lo incluye dentro de los agradecimientos por su colaboración. Pero negocios son negocios, y el filósofo de Wall Street primero mira su bolsillo. Arminio manejaba hasta fines de octubre del año pasado uno de los fondos Quantum, el dedicado a los denominados mercados emergentes. Ese fondo perdió más de mil millones de dólares por apuestas erradas, fundamentalmente en Brasil. Arminio fue muy criticado por su estrategia de inversión y fue cuestionado por su excesivo nacionalismo y, por lo tanto, por tener una opinión muy optimista sobre lo que estaba pasando en Brasil. Así le hizo perder mucho dinero a Soros, obligándolo a una reestructuración y cierre de varios de sus fondos. Desde entonces Arminio perdió todo el manejo de inversiones y había quedado como una especie de economista de consulta del grupo en un retiro decoroso. Ahora, desde su nuevo puesto tiene la posibilidad de retribuir años de confianza y hacer recuperar a Soros todo lo que le hizo perder con sus malas jugadas.

BRASIL ELIMINO SUBSIDIOS A SUS EXPORTACIONES POR PRESION DEL FMI

Es bueno tener un hermano mayor

Los beneficios no fueron suprimidos por los reclamos de los empresarios argentinos. El FMI lo exigió para cerrar el nuevo acuerdo.



AFP

Fernando Henrique Cardoso, presidente de Brasil, detrás de su ministro de Economía, Pedro Malan.
Carlos Menem se reunirá con su colega el viernes próximo y le propondrá una moneda única "convertible".

El gobierno brasileño anunció ayer que dejará de otorgar subsidios a sus exportaciones a la Argentina, Uruguay y Paraguay, sus socios en el Mercosur. Si bien el recorte de subsidios estatales a las exportaciones forma parte de una serie de reclamos que los empresarios argentinos hicieron llegar repetidas veces a Roque Fernández, la causa de la decisión brasileña hay que encontrarla en el acuerdo que anteayer cerraron el gobierno de Fernando Henrique Cardoso y la misión del Fondo Monetario encabezada por Stanley Fischer.

La anulación de los incentivos a las exportaciones fue uno de los puntos que el FMI exigió que Brasil reviera de su plan económico. La intención del Fondo es que el país vecino reduzca al máximo su nivel de erogaciones para poder así cumplir con la pauta de superávit primario de 3,5 puntos del PBI para este año. En total, Brasil destina 1800 millones de dólares anuales para fomentar sus exportaciones. Sin embargo, según el anuncio realizado ayer por el secretario ejecutivo de la Cámara de Comercio Exterior (Camex), José Botafogo Gonçalves, una parte de esos incentivos será reorientada hacia las ventas brasileñas a Europa y Estados Unidos. La mayor parte de los subsidios se aplica en los sectores de textiles, calzados, siderurgia y químicos.

"Esta es la primera de las medidas que esperamos tome *Brasil*", comentó José Ignacio De Mendiguren, el secretario de la Unión Industrial Argentina, no bien ayer se enteró del anuncio brasileño, dejando entrever que los industriales continuarán haciendo reclamos. En efecto, empresarios de los sectores siderúrgico y del calzado ya iniciaron los estudios para verificar si corresponde aplicar salvaguardias (cupos o aranceles diferenciales) para proteger a los fabricantes argentinos de esos productos.

Por su parte, en un intento para controlar la posible avalancha de productos brasileños al mercado argentino, la Subsecretaría de Comercio Exterior informó que un total de 1276 productos fueron comprendidos en el sistema general de monitoreo de las importaciones, para evitar el ingreso de productos a precios de dumping o subsidiados.

"Es cierto que estamos atravesando un momento de incertidumbre, pero no podemos perder de vista el futuro del Mercosur. Sugiero que el Gobierno motive a los empresarios de ambos países para que hagan acuerdos sectoriales. Esta es una salida", pidió Dickson Tangerino, el titular del Grupo Brasil, que agrupa a las compañías líderes brasileñas radicadas en la Argentina. La ola de reclamos de los empresarios locales fue creciendo desde que hace tres semanas Brasil se vio forzado a devaluar su moneda. En ese sentido, ayer Carlos Corach envió una clara señal de la Casa Rosada con destino a Brasilia. "El Gobierno no puede hostigar a Brasil" en medio de la crisis. Más bien, "debe demostrarle que es un aliado", señaló.

Las palabras del ministro intentan descomprimir la tensión que se generó entre ambos gobiernos tras la devaluación del real, con vistas al encuentro que el próximo viernes mantendrán Menem y Cardoso para analizar la crisis. Durante la cumbre, Menem le propondrá a su colega la implementación de una moneda única "convertible" con el dólar para toda la región.

EL REAL CERRO A 1,84. LA BOLSA PORTEÑA BAJO 0,6%

La bomba sigue activada

"No nos vamos a apresurar. Flotan muchas ideas. Una vez que tengamos una noción más firme y tomemos nuestras decisiones, anunciaremos lo que vamos a hacer." De esta manera, el ministro de Hacienda brasileño, Pedro Malan, dibujó los puntos suspensivos que le suceden al acuerdo que anteayer el gobierno de Brasil rubricó con el Fondo Monetario. Bien al estilo que caracteriza a los brasileños, ir paso a paso sin mayores estridencias, todavía es una incógnita la forma en que Fernando Henrique Cardoso encarará el fuerte ajuste que le reclamó el FMI para superar la crisis.

Básicamente, la misión del Fondo que todavía permanece en Brasil –a excepción de Stanley Fischer– le reclamó a Cardoso que encarara un fuerte recorte del gasto público y profundizara el plan de privatizaciones. Pero, por el momento, no existen detalles sobre el camino que emprenderá para lograr un superávit de las cuentas fiscales para este año con un índice de inflación contenido. "No vamos a reestructurar la deuda interna", repitió ayer Malan y reiteró que él objetivo del gobierno es ganar la confianza de los inversores internacionales necesaria para bajar las tasas de interés, que en la actualidad rondan el 40 por ciento anual. Ayer, los mercados respondieron con cautela a las metas que el jueves se trazaron el gobierno y el FMI. La Bolsa de San Pablo cayó el 2,5 por ciento y el real terminó en 1,84 unidad por dólar, lo que implica una nueva devaluación del 1,6 por ciento respecto del día anterior. En Buenos Aires, el índice de acciones líderes MerVal cedió el 0,6 por ciento.

Un día después del acuerdo Cardoso-Fischer, el pacto Brasil-FMI levantó polvareda. Los siete gobernadores opositores a Cardoso coincidieron en que sólo pagarán sus deudas con el gobierno federal sólo si los plazos fijados comprometen montos inferiores al 5 por ciento de sus fondos. Y eso es lo que le comunicarán la próxima semana al jefe de Estado, cuando se encuentren para renegociar los pasivos. Por su parte, el presidente del Partido de los Trabajadores (PT), José Dirceu, acusó a Cardoso de "entregarse al gobierno estadounidense". "O el país se moviliza o Fernando Henrique Cardoso llevará a Brasil hacia una crisis gravísima", alertó el dirigente.

MAS SUSPENSIONES EN AUTOMOTRICES

Con el motor fundido

La sangría del empleo en la industria automotriz parece incontenible. Como era de prever, las autopartistas van cayendo como fichas de dominó ante el derrumbe de la producción de las terminales, producto de un sensible descenso de las exportaciones y de las ventas locales. La fábrica de motores cordobesa Perkins anunció ayer que suspenderá "hasta que crezca la demanda" a sus 500 operarios. La planta de Renault en la misma provincia finalizará su período de licencias el próximo miércoles, siete días más tarde de lo que se había propuesto en un principio.

A la de por sí tensa situación social, se agregó un conflicto entre el sindicato de los mecánicos –Smata– y la empresa francesa. Renault se resiste a abonar el 75 por ciento del salario, tal como marca el convenio, a los 1070 operarios que suspenderá durante once meses, medida que la empresa anunció esta semana. "No podríamos invertir millones de dólares en despidos para reincorporar al personal algunos meses más tarde", se justificó el gerente de Relaciones Institucionales de Renault, Manuel Lardizábal. Pasado mañana habrá una asamblea de los trabajadores de esa compañía para definir un plan de protesta, aunque, como es obvio, descartaron la posibilidad de declararse en huelga.

Por su parte, Volkswagen negocia con Smata la suspensión de casi la mitad de sus 2100 operarios, mientras que Mercedes Benz estaría por seguir sus pasos con el 50 por ciento de sus 1600 trabajadores. Las demás terminales dijeron que se encuentran en "estado de análisis", por lo que podría haber más novedades en los próximos días.

OPINION

Por Enrique M. Martínez *

Los chicos primero

Un juez de Tucumán ha tomado una medida dura, que limita las importaciones de varias marcas de calzado, por un pedido de la Asociación Obrera Textil, alarmada por la suspensión de 1600 obreros de la fábrica Calzar, que produce la marca Nike bajo licencia. Esa es una decisión extrema, que tiende a evitar el mentado aluvión de importaciones brasileñas.

El punto a señalar es que tal aluvión, de producirse, sería función de una decisión de la propia empresa instalada en Tucumán, que también tiene plantas en Brasil y que trasladaría su producción allá apoyada en la reducción en dólares de los salarios brasileños.

El 70 por ciento del intercambio de productos manufacturados entre los dos países se concreta entre filiales de las mismas empresas, por lo que queda encuadrado en la situación descripta.

Es cierto que esta crisis afecta a muchas pequeñas empresas. Es legítimo y urgente ocuparse de cómo protegerlas, tanto para conseguirles nuevos mercados de exportación como para evitar que un aumento brusco de algún rubro de importación las deje sin aire. Pero simultáneamente, si queremos soluciones de fondo es imprescindible separar los temas y darle un tratamiento diferente al intercambio entre lo que dependa de empresas que tienen fábricas en los dos países.

Ese intercambio debe ser equilibrado a partir de acuerdos sectoriales de fondo y a largo plazo, donde se establezcan pautas impositivas y de salarios, de las que nunca se ha hablado en la política regional. De lo contrario tales empresas reclamarán que la devaluación brasileña sea compensada con reducción de aportes patronales y reducción de impuestos. Luego reclamarán en Brasil que les den subsidios a la exportación. Luego aquí que les den reintegros equivalentes. ¿O ya lo han hecho? Este es un juego a pura ganancia de las corporaciones y a pérdida de sus empleados, sus consumidores y los gobiernos de los dos países. Si lográramos que el árbol no nos tape el bosque, veríamos que detrás del drama de nuestras economías regionales y de las pymes –al cual debe atenderse con urgencia– está también cierta costumbre de mandar a los chicos adelante como escudo en un perverso juego, más perverso cuanto menos lo percibe la opinión pública.

** Economista de la Alianza.*

El escándalo del PPP telefónico se acerca a Cavallo

El juez federal Adolfo Bagnasco procesó a un colaborador del ex ministro y al titular de Foetra. La citación a Cavallo es inminente.



El magistrado dice que hubo administración fraudulenta con el PPP.
Los Programas de Propiedad Participada dieron acciones a los trabajadores.

Wilyan Otrera, ex secretario de Obras Públicas y Comunicaciones durante la gestión de Domingo Cavallo, y el secretario general de la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos (Foetra), Rogelio Rodríguez, serán procesados por la Justicia por maniobras fraudulentas en perjuicio de los trabajadores telefónicos y del Estado nacional. El juez federal Adolfo Bagnasco, quien adoptó ayer esta decisión, considera que los acusados –junto con los sindicalistas Diógenes Salazar y Omar Pérez– han incurrido en el delito de administración fraudulenta en relación con los Programas de Propiedad Participada (PPP) instaurados oficialmente como parte del proceso de privatización de Entel.

Según anticipó a **Página/12** la letrada Liliana Zabala, impulsora de esta querella, el ex ministro de Economía y su asesor Wenceslao Bunge también deberán transitar los tribunales, a juzgar por los elementos considerados por el magistrado, en pocas semanas. Bunge es más conocido por su rol de apoderado legal del desaparecido empresario Alfredo Yabrán, a quien Cavallo calificó públicamente de "mafioso". En el litigio por las teleacciones Bunge es sospechado de haber desplegado el lobby entre sindicalistas y funcionarios que permitió la maniobra cuestionada por la Justicia.

En los fundamentos de su medida Bagnasco define como "inicio" de la defraudación a los trabajadores telefónicos un acuerdo del Gobierno de diciembre de 1992 con los sindicatos. En ese momento acordaron pagar en ocho años un pequeño saldo del valor de las acciones transferidas (10 por ciento del paquete de cada compañía). Ello, pese a que con los dividendos devengados desde la transferencia de Entel. en 1990 era posible prácticamente concretar la adquisición de la totalidad de papeles sin inconvenientes. Así se obligó a los telefónicos a tener sus papeles indisponibles por ese prolongado plazo.

Esto, prosigue Bagnasco, permitió que numerosos trabajadores fueran despedidos perdiendo su calidad de accionistas al estar obligados a vender sus papeles. Según expertos en esta cuestión nada menos que 24 de los 42 mil empleados quedaron fuera de las compañías por retiros, despidos o jubilaciones hasta 1997. Y en realidad debieron malvender sus acciones a los sindicalistas (que operaban con los propios fondos de los trabajadores) a un precio de 0,75 peso cuando en el mercado se cotizaban a 3,50.

"En el Acuerdo General de Transferencia confluyeron las voluntades de los sindicalistas, que en aquel momento decían ostentar la representación de los trabajadores, así como la de los funcionarios estatales del Ministerio de Economía (...) y del Ministerio de Trabajo", explicó el juez en su resolución.

"La medida demuestra que el objetivo de la operación por parte de los sindicalistas –con la connivencia del Gobierno– fue apoderarse de las acciones que pertenecían a los empleados", señaló a este diario David Alperín, uno de los accionistas afectados, que lleva adelante las demandas judiciales sobre este tema en el fuero contencioso-administrativo.

Según este experto, el operativo síndico-gubernamental habría servido para compensar la anuencia sindical para privatizar y, al mismo tiempo, el acallamiento de las rebeldes comisiones internas. La cosecha de los caciques gremiales rondaría los 100 millones de pesos considerando sólo la operación efectuada en Telefónica de Argentina. En Telecom, en cambio, una traba judicial impidió que se efectivice aún la venta de las acciones de los empleados.

"BAJARA EL DESEMPLEO DE 3 A 4 PUNTOS"

Erman es un gran soñador

Antonio Erman González considera que tiene entre sus manos un arma por demás poderosa. El programa de financiamiento del empleo que lanzará el Ministerio de Trabajo el 1º de abril permitirá reducir la desocupación entre 3 y 4 puntos, arriesgó ayer el titular de esa cartera. Especialistas en el mercado laboral sostienen, en cambio, que la crisis brasileña ocasionará un aumento del desempleo de esa proporción, aunque aclaran –no sin ironía– que sus pronósticos fueron formulados antes de que se conociera el plan Erman.

"La crisis no sólo complica la creación de nuevos puestos, sino que amenaza a algunos de los empleos existentes", admitió el ministro, antes de asegurar que la iniciativa que impulsa "permitirá una reducción del desempleo de 3 a 4 puntos". Luego de que Carlos Menem dio su aprobación a la propuesta, Erman precisó ayer en qué consiste el programa.

El subsidio será de 100 pesos mensuales durante un año, cuando la empresa que contrate al trabajador le pague mensualmente entre 600 y 900 pesos. Si el empleado gana entre 300 y 600 pesos, el Estado hará el aporte por 15 meses. Finalmente, el subsidio será por un año y medio cuando el salario sea de hasta 300 pesos.

"La hipótesis de mínima es que se crearán 300 mil puestos, y la de máxima, 500 mil", dijo González. Asimismo, explicó que los fondos serán cubiertos en gran medida con un crédito del Banco Mundial, mientras que 120 millones de pesos saldrán de una reasignación de partidas del Presupuesto.

No adivines el futuro. Leélo.



En Radar: ***Al maestro con cariño:*** *A partir de la publicación de Antes del fin, memoria y balance de la vida de Ernesto Sábato, vuelve la polémica sobre la literatura, los medios, la política y la concepción de un intelectual argentino.* ***El gatopardismo del príncipe Lampedusa****: Guillermo Saccomanno dispara contra los cuentos de Giuseppe Tomasi.* ***Por siempre joven****: Tintín cumple 50 años.* ***El extranjero****: Juvenal Acosta.* ***En obra****: Almudena Grandes habla de su próxima novela.* ***El metalibro****: Pedro Mairal.* ***Reseñas****: Auster, Andahazi, Lamborghini, de Santis.*

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa.

Un pago a cuenta

Después de la amenaza de no iniciar las clases lanzada por toda la comunidad universitaria, el gobierno giró parte de los 50 millones de pesos que adeudaba a los docentes desde el '98. Según informó el Consejo Interuniversitario Nacional, los profesores podrán cobrar la mitad el próximo lunes y el resto llegará el 5 de marzo. Mientras, persiste la inquietud académica por el proyecto oficial de reducir en 100 millones el presupuesto del '99. La ministra Decibe dijo ayer que la cartera de Educación precisa esos fondos para invertir en la enseñanza básica y que las universidades "pueden hacer reformas internas que les permitan gastar mejor".

Las cuentas de Bussi

El ex represor y gobernador de Tucumán, Antonio Bussi, relativizó la nueva cuenta bancaria que le descubrieron en Luxemburgo por un monto de 50 mil pesos: "Es el mismo cuento o cuenta, pero con letra nueva y a la que le quieren incorporar nueva música", aseguró el anciano general, quien adjudicó la responsabilidad de aparición de la cuenta en otro país al banco donde él hizo originalmente los depositos. "Si el banco hizo una inversión en otro lado es parte de la discrecionalidad de la entidad." Es posible que este argumento ya no le sea tan útil cuando el juez Ricardo Maturana reciba la información que solicitó a la justicia de New York donde Ricardo Bussi, candidato a gobernador por Fuerza Republicana, tiene una cuenta bancaria con su madre, Josefina Bigolio.

Llegó el turno de los médicos que actuaron en partos clandestinos

Los abogados de Abuelas de Plaza de Mayo pedirán a Bagnasco que cite como testigos o como imputados a cinco médicos vinculados con partos que derivaron en apropiación de bebés.

Por Victoria Ginzberg

Aquellos profesionales que atendieron partos clandestinos, que "cuidaron" pacientemente a las embarazadas para no perder el "botín de guerra", que no se inmutaron al hacerse cargo de un alumbramiento en donde la parturienta tuviera las manos atadas y los ojos vendados deberán responder ante la Justicia. Los abogados de seis Abuelas de Plaza de Mayo solicitaron al juez Adolfo Bagnasco que extienda la investigación sobre el plan sistemático para apropiarse de bebés durante la dictadura a los médicos que tuvieron "capacidad de decisión" sobre los nacimientos clandestinos y el robo de los niños.

Los abogados Alberto Pedroncini y David Baigún pidieron al juez que cite a prestar declaración "testimonial o indagatoria" a cinco médicos –cuatro militares y un civil–, probables partícipes necesarios o autores mediatos de la apropiación de menores durante la última dictadura militar. Hasta ahora, Bagnasco tuvo en cuenta a quienes participaron del robo de bebés en el curso de operaciones militares y a quienes, mediante la realización de actos de gobierno, otorgaron la garantía de impunidad. En eso se basó para procesar a los siete marinos –entre ellos el dictador Emilio Eduardo Massera y Jorge "Tigre" Acosta– el 22 de enero. Ayer se agregó al juicio otra perspectiva del delito. Los médicos señalados por la querella son:

–Jorge Antonio Bergez: comisario. Médico obstetra acusado por varios ex detenidos como entregador de bebés. Intervino en varios alumbramientos ocurridos en centros clandestinos de detención de la provincia de Buenos Aires. Tuvo capacidad de decisión no sólo respecto de los partos sino también en el traslado de las detenidas. Cuando la Cámara Federal porteña lo condenó a seis años y medio en 1987 ironizó: "Soy el Mengele argentino". En 1996 sufrió un atentado que se autoadjudicó la ORP.

–Agatino Federico Di Benedetto: general médico, subdirector del Hospital Militar de Campo de Mayo entre 1976 y 1977 y a cargo de la dirección en 1978 y 1979. Ya declaró como testigo en esta causa, por lo tanto, si lo volvieran a citar, sería para indagarlo. Admitió que en el hospital de Campo de Mayo se atendió a mujeres que se encontraban detenidas en el penal de la Guarnición Militar, donde funcionaba un centro clandestino de detención. También reconoció que no se dejaba constancia del ingreso de las detenidas y que no se registraba el nacimiento.

–Julio Cesar Casserotto: mayor médico. Ex jefe del servicio de Epidemiología del Hospital Militar de Campo. Fue señalado como responsable por Di Benedetto porque los partos se producían en el servicio que estaba a su cargo. Declaró ante el juez federal Roberto Marquevich en la causa en la que fue arrestado el dictador Jorge Rafael Videla y allí dijo que había recibido órdenes escritas firmadas por Di Benedetto.

Distinción: ***"Es irrelevante la distinción entre los médicos que tenían estado militar y los que no, porque "la naturaleza de la función médica determina la responsabilidad".***

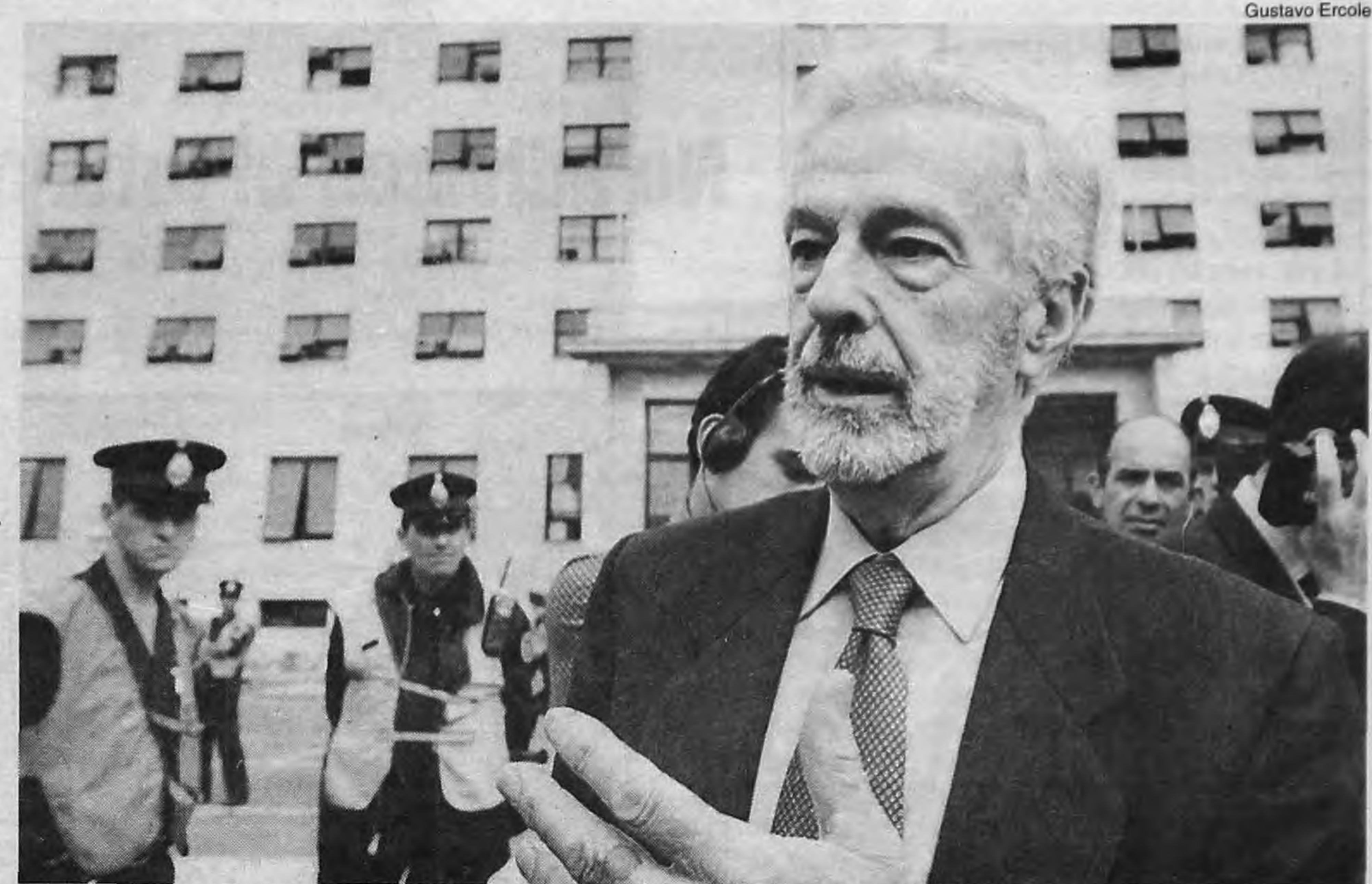
–Jorge Magnacco: capitán de Navío. Ex jefe del Servicio de Ginecología del Hospital Naval. Ya declaró ante Bagnasco y reconoció haber atendido dos partos de mujeres detenidas en la Escuela de Mecánica de la Armada a donde concurrió –según dijo– "sabiendo que debía ver, oír y callar". Se calcula que participó de, al menos, 15 nacimientos de la ESMA. Si es citado nuevamente, sería indagado.

–Roberto Iriarte: médico. Director del Hospital Municipal de Quilmes durante la dictadura. Ordenó borrar del registro de dicho establecimiento el nombre del niño de la parturienta secuestrada Isabella Valenzi, que fue trasladada por Bergez desde el Pozo de Banfield a ese hospital. Valenzi pudo darles su nombre a la partera y a la enfermera que la atendieron y ambas desaparecieron poco tiempo después.

Para los abogados de las seis abuelas que iniciaron esta investigación, "este abordaje de la cuestión" permite "investigar a fondo lo ocurrido en todas las vertientes esenciales que hicieron posible" el terrorismo de Estado, "evita incurrir en un antimilitarismo simplista y estéril y hace posible presentar a la sociedad –a través del proceso penal–conclusiones que atiendan a los valores superiores de verdad y justicia y sean, al mismo tiempo, materia útil para la reflexión individual y colectiva". Por tal razón afirman que "es irrelevante la distinción entre los médicos que tenían estado militar y los que no investían tal condición" porque "es la naturaleza de la función médica lo que determina la responsabilidad".

El juez Bagnasco citaría a estos médicos luego de tomar las declaraciones indagatorias y decidir el procesamiento de los miembros del Ejército entre los que estarían los ex generales Guillermo Suárez Mason, Leopoldo Galtieri y el ex jefe del Comando de Institutos Militares, Santiago Omar Riveros.

Gustavo Ercole



Alberto Pedroncini representa a seis Abuelas de Plaza de Mayo en las causas de robo de bebés.
"Investigar a todos los responsables del terrorismo evita caer en un antimilitarismo simplista."

Un reclamo ante Balza

Los organismos de derechos humanos se presentarán ante los comandantes de las fuerzas militares con pruebas sobre la existencia, la destrucción y el ocultamiento de documentos vinculados con la "lucha antisubversiva". También aportarán datos sobre papeles destruidos durante la democracia. La semana próxima los militantes de estas organizaciones pedirán que el general Martín Balza, el almirante Carlos Marrón y el brigadier Rubén Montenegro se pronuncien sobre este tema. La polémica sobre la existencia de pruebas escritas sobre la represión se reabrió cuando el general Nicolaides dijo ante Bagnasco que había "inventariado" la documentación y que para encontrarla había que "preguntarle a Balza".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 48, a cargo de la doctora Irene M.E. Llanos Siri de Dillon, secretaría única, a cargo de la doctora Ana María Himschoot, con asiento en Uruguay 714, piso 3º, de Capital Federal, comunica por dos días en autos "CEFALI JOSE Y OTRO C/MARINO CARMELO OSCAR S/EJECUCION HIPOTECARIA", Exp. nº 81.277/96, que el martillero Leonel M. Massafro rematará el día 11 de febrero de 1999, en el horario de 10.30 horas, en la calle Talcahuano 479, Capital Federal, al contado y al mejor postor, el inmueble sito en la calle Primera Junta Nº 571, entre las de 12 de Octubre y 25 de Mayo, de la localidad de Monte Grande, Partido de Esteban Echeverría, provincia de Buenos Aires. Nomenclatura Catastral: Circ. I, Sección B, Quinta 50, Manzana 50-d, parcela 9-c, partida 142.195. Matrícula 11.639, del partido de Esteban Echeverría. El mismo consta de una vivienda de material precaria conforme informe del martillero de p.150, de dos dormitorios, comedor, cocina y baño, sobre lote de terreno. Ocupado por el Sr. Carmelo Oscar Marino, quien manifiesta vivir junto a su esposa Elvira Noelia Torres y seis hijos menores de edad, en carácter de propietarios. Se exhibe los días 8 y 9 de febrero de 1999, en el horario de 13.30 a 15 horas. Base: $ 11.300. Seña 30%. Comisión 1,5%. Sellado de ley 0,5%, todo al contado en dinero efectivo y al mejor postor, y el saldo de precio deberá ser depositado dentro del quinto día de aprobada la subasta sin necesidad de otra notificación, ni intimación, bajo apercibimiento de lo dispuesto en el Art. 580 del Código Procesal. El adquirente no podrá comprar en comisión. Deuda informada en autos: Fs. 94 Rentas $ 270,56 (al 30-09-97); a fs. 101 OSN ha expresado que el inmueble se halla fuera del radio de servicio y debe entenderse que se encuentra fuera del radio que le corresponde a Aguas Argentinas. Fs. 97 Municipalidad de Esteban Echeverría $ 1.547,52 (al 24-09-97). El comprador deberá constituir domicilio en el radio de la Capital Federal. En Buenos Aires, a los 3 días del mes de febrero de 1999. Fdo. Ana María Himschoot, secretaria.

JUAN ALBERTO DE LEON (TATU)

Nacido en Uruguay: 31-10-54
Desaparecido en Argentina: Febrero 1978

"¿Y cuándo vuelve el desaparecido?
Cada vez que los trae el pensamiento
¿Cómo se le habla al desaparecido?
Con la emoción apretando por dentro".
R.B.

Agradeceríamos a quienes lo hayan conocido, hagan contacto a:
C.C. 60 Sucursal 20 B (1420)

Familiares

EXTRAÑO ASALTO A UN EX COMISARIO BONAERENSE

El fantasma de la aduana

Por Carlos Rodríguez

Orlando Segura investigó un crimen presuntamente vinculado a la "aduana paralela". Ayer lo persiguieron cinco hombres y le dispararon, aunque no lo hirieron. Y se llevaron el auto.

"Estoy pagando el precio de la fama." Sin perder el buen humor, el comisario retirado de la Policía Bonaerense Orlando Segura relató a *Página/12* que en la medianoche del jueves fue baleado por cinco hombres que finalmente se limitaron a robarle el auto, aunque él cree que podría tratarse de "una pequeña factura" que le pasaron algunos ex compañeros por "haber investigado a fondo" causas aparentemente relacionadas con el caso de la "aduana paralela". Segura estuvo a cargo de la pesquisa por el crimen del subcomisario Jorge Omar Gutiérrez, ocurrido en agosto de 1994. En octubre pasado, el abogado Franco Caviglia y el policía retirado Luis Lofeudo señalaron como posibles autores del hecho a dos integrantes de la Policía Federal, Alejandro "Chiquito" Santillán –absuelto en un controvertido juicio oral– y Norberto Severo Mostajo.

"No me cabe ninguna duda de que Segura fue víctima de un atentado", dijo Caviglia al ser consultado por este diario. El episodio ocurrió a las 23.30 del jueves, cuando el comisario retirado circulaba por la avenida Mitre, a la altura de la localidad de Villa Domínico, en su automóvil particular, un Fiat Tempra.


DyN

El 17 de octubre del '96, Orlando Segura le mostraba a Carlos Menem el resultado de un operativo.
Se trataba de computadoras que habían sido secuestradas en el caso de la "aduana paralela".

Gritos: *En un momento del forcejeo, Segura escuchó que otro de los individuos gritaba: "Ponelo, ponelo", como incitándolo a que lo matara a sangre fría.*

En ese momento advirtió que era seguido por un Peugeot 405 ocupado por cinco hombres. Segura comenzó a circular en zigzag, tratando de perder a sus perseguidores, que lo alcanzaron antes de llegar al Parque Domínico.

"Me cruzaron el auto, frené de golpe y cuando ellos se bajaron del vehículo puse la marcha atrás y traté de escapar", pero uno de los desconocidos lo detuvo poniéndole en la cabeza el caño de una pistola 9 milímetros. "Tal vez por instinto, tomé el caño con una mano, lo desvié hacia arriba y me bajé del auto." Antes de que descendiera, uno de los atacantes efectuó varios disparos, uno de los cuales ingresó al auto por la luneta trasera y estuvo a punto de herir al comisario retirado.

"No entiendo para qué querían el auto, que ya estaba marcado por el impacto de bala, pero se lo llevaron con toda la documentación y con un teléfono celular." En un momento del forcejeo con el hombre que lo apuntaba, Segura escuchó que otro de los individuos gritaba: "Ponelo, ponelo", como incitándolo a que lo matara a sangre fría. Sin embargo, fuentes de la comisaría 4ª de Avellaneda, que intervino en el hecho, estimaron que sólo fue "un simple robo automotor". El vocero remarcó: "Si lo hubieran querido matar, lo hubieran hecho".

Para Caviglia, en cambio, "está claro que fue un atentado, porque los delincuentes apelaron a un despliegue excesivo de fuerza, teniendo en cuenta que Segura no exhibió arma alguna, simplemente porque no llevaba ninguna". El abogado, que trabaja para la familia del asesinado comisario Gutiérrez, presentó hace unos meses un recurso ante la Corte Suprema de Justicia para que se reabra esa causa. El pedido extraordinario fue rechazado hace unos días por el máximo tribunal de justicia del país.

"El único camino que nos queda ahora es recurrir a la Corte Interamericana de Derechos Humanos por denegación de justicia". Según el letrado, "en la causa se han acumulado pruebas fehacientes que indican a los policías Santillán y Mostajo como presuntos autores, de manera que no tiene explicación que el caso haya sido cerrado". Por pedido de la esposa del subcomisario Gutiérrez, Segura y Lofeudo continúan con la investigación del caso, aunque ahora en forma particular.

Segura dijo a **Página/12** que su pase a retiro el año pasado, por decisión del ministro de Seguridad y Justicia, León Arslanian, "impidió que continuara una investigación oficial que iba bien encaminada y que enlazaba el caso Gutiérrez con el de la llamada aduana paralela". Por esa resolución, Segura pasó a retiro junto con otros 300 comisarios, pero no culpa "ni al doctor Arslanian ni al gobernador (Eduardo) Duhalde". Según su personal opinión, "los que me hicieron la cama fueron algunos colegas que incluyeron mi nombre en la lista para sacarme del medio". Caviglia recalcó que, cuando ocurrió el crimen, en 1994, "la Policía Bonaerense no quiso investigar y por eso designó como jefe a cargo del caso a Lofeudo, quien en ese entonces sólo tenía experiencia como administrativo y como cocinero". Sin embargo, "con la ayuda de la familia Gutiérrez, Lofeudo hizo una tarea brillante". Ayer, luego de enterarse del supuesto atentado, el dirigente gremial Francisco "Barba" Gutiérrez, hermano del comisario asesinado, concurrió a la casa de Segura para expresarle su solidaridad.

TIROTEO

Un repartidor de jugos murió durante un tiroteo entre policías y ladrones en la zona de Tortuguitas, al norte del Gran Buenos Aires, luego de un violento asalto a un banco del que habían sido robados 15 mil pesos. El vendedor cayó mortalmente herido en la bajada de la autopista Panamericana (ramal Pilar) a Tortuguitas y falleció a los pocos minutos, en el hospital de General Pacheco. Se trata de un chaqueño –del que sólo se difundió el apellido, Páez– que hacía sólo cuatro días vivía en el Gran Buenos Aires. Había llegado para trabajar como vendedor ambulante. En la esquina donde se produjo el tiroteo también falleció uno de los delincuentes, en tanto otros dos resultaron heridos y dos más detenidos. Los 15 mil pesos robados fueron encontrados en un auto que conducían los asaltantes. El dinero había sido robado a las 11 de ayer de dos cajas de atención al público de una sucursal de El Talar del Banco Río. El asalto fue protagonizado por tres hombres armados, que tomaron como rehén a una mujer, de 52 años, a la que utilizaron como escudo humano. Tras la salida de los ladrones, comenzó la persecución policial que terminó en Tortuguitas con el vendedor muerto.

Malvinense sin UBA

Un malvinense que desde hace 20 años vive en territorio continental de la Argentina denunció haber sido discriminado por la Universidad de Buenos Aires. La falta de certificado analítico de su paso por la secundaria en las islas dejó afuera de la UBA a Derek Williams Rozee, quien radicó una denuncia ante el Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi). Oscar Shuberoff, rector de esa casa de estudios, recibió una carta del Inadi en la que se califica de "arbitraria" la medida adoptada. En el escrito se señala que la UBA "desconoce la validez de la resolución del Ministerio de Educación de la Nación que establece la equivalencia de los estudios cursados por Rozee en Malvinas con el bachillerato".

Registro xenófobo

Una ciudadana peruana denunció por xenofobia al Registro Civil de la ciudad de Córdoba. "La insultaron y le gritaron que quería inscribir a su hijo para después traer a toda su familia a vivir en la Argentina", contó su abogado, Andrés Vottero. El letrado admitió que la mujer y su marido, un ciudadano boliviano, tienen sus visas vencidas. Sin embargo, Víctor Brochero, director del Registro Civil, dijo que esto no es razón suficiente para que no anotaran al bebé.

Llamando a los fiscales

Los vecinos que sigan teniendo dudas sobre el Código de Convivencia Urbano o pretendan dar cuenta de alguna contravención que esté sucediendo, ahora tienen una línea directa para expresar sus inquietudes. La Justicia Contravencional de la ciudad de Buenos Aires habilitó una línea 0-800 para recibir denuncias y consultas sobre la problemática contravencional. Se trata del 0 800 33 347225 (Fiscal). Las consultas serán resueltas directamente por los fiscales contravencionales.



No pasará, dice Ezeiza del chocolate inglés

Cinco kilos de chocolate que traían turistas fue destruido en el aeropuerto por temor a la Vaca Loca, según dispuso el Senasa.

Por Mariana Carbajal

El grito de dos inspectoras del Senasa les cortó el aliento: "¡Esto puede tener Vaca Loca! ¡Hay que tirarlos, hay que tirarlos!", repitieron las empleadas, con un cutter presto a romper las cajas repletas de chocolates. Los pasajeros que llegaron al aeropuerto de Ezeiza a las 10.40 del jueves, en el vuelo 791 de KLM procedente de Amsterdam, observaron con estupor cómo eran destruidos y tirados a la basura los cinco kilos de exquisito chocolate de origen inglés que traían de regalo. Así, los viajeros argentinos, entre ellos un grupo de estudiantes, se enteraron de que las más famosas marcas de chocolate inglés tienen prohibida su entrada a la Argentina –si vienen en manos de turistas– por temor al mal de la Vaca Loca, una enfermedad que ataca al ganado, especialmente en Gran Bretaña, y puede transmitirse al hombre.

La veda rige desde 1990, cuando entró en vigencia la resolución 429 de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca. La norma, dictada para prevenir el contagio del mal de la Vaca Loca, prohíbe el ingreso al país de animales, semen, embriones y productos de origen animal, bovino, ovino y caprino, desde Inglaterra, explicó a **Página/12** Eduardo Cohen Arazi, director nacional de Fiscalización Agroalimentaria del Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (Senasa).

Sin embargo, hasta el episodio conocido ayer nunca antes había trascendido un decomiso semejante. En realidad, el Senasa implementó un sistema de control del equipaje de los turistas a fines de agosto último. Pero la fiscalización, por el momento, sólo se lleva a cabo en el aeropuerto internacional de Ezeiza.

Despojados de los chocolates que pretendían obsequiarles a sus familiares, algunos de los estudiantes que volvían de Inglaterra en el vuelo de la aerolínea holandesa se pusieron a llorar delante de las inflexibles inspectoras del Senasa. Padres de los chicos denunciaron a la prensa que sus hijos fueron maltratados por las empleadas. El decomiso quedó asentado en un acta firmada por Cristina Fleitas.

"Considero que ha habido un exceso de celo de los inspectores. No existen evidencias científicas de que el mal de la Vaca Loca pueda contagiarse a través del chocolate. Según trabajos de la Organización Mundial de la Salud, la leche tiene un riesgo de contagio despreciable", indicó a **Página/12** Carlos van Gelderen, director del proyecto BSE de la Secretaría de Agricultura, que estudia hace más de 10 años la enfermedad. "El problema son aquellos tejidos que hubieran estado en contacto con tejidos nerviosos del animal infectado, por ejemplo, la carne que estuvo en contacto con la médula espinal", explicó Van Gelderen, quien precedió a Cohen Arazi en su cargo. El hombre puede contagiarse al ingerir carne de animales enfermos. El mal que afecta a los seres humanos se denomina Creutzfeldt-Jakob, que es una enfermedad cerebral degenerativa y finalmente mortal.

Cohen Arazi justificó el operativo: "Si bien por lo que se sabe hoy el riesgo a través de la leche es muy bajo, se sigue manteniendo la veda para aumentar la prevención de que la enfermedad ingrese al país. Por lo tanto, cada vez que se detecten chocolates de origen inglés serán decomisados", advirtió el funcionario. Pero aclaró que no existen restricciones para los chocolates de marca inglesa que se venden en el país. "Hay dos tipos: los que se fabrican en el país y los que se elaboran en Gran Bretaña. Estos últimos, para ingresar al país, deben tener un certificado de la autoridad sanitaria inglesa que garantice que fueron hechos con leche de países que no tienen el problema de la Vaca Loca", precisó. Cohen Arazi informó que la mayoría de las naciones de Europa occidental están afectadas por esta enfermedad, mientras que todo el continente americano está libre del mal. Además del chocolate inglés, los pasajeros que llegan al país no pueden traer en su equipaje vegetales, semillas, insectos, todos tipo de animales vivos (excepto gatos y perros domésticos), carnes de cualquier especie animal, embutidos, productos y derivados lácteos, semen y miel. Desde que comenzó la fiscalización en Ezeiza, el Senasa hizo 6159 decomisos, de los cuales el 30 por ciento correspondieron a frutas y hortalizas y el 21 por ciento a semillas y frutas secas. En la estadísticas del organismo no figuran chocolates. Los inspectores actúan después del control aduanero, con la ayuda de dos perros de raza beagle, especialmente entrenados para detectar productos de origen animal y vegetal. La mercadería decomisada debe ser destruida delante de sus propietarios, para evitar suspicacias.

La orden de decomiso.
Los chicos estaban desolados.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1532	MENDOZA	14.24
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AU2426	MENDOZA	18.04
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1204	MONTEVIDEO	07.20
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AR1218	P. DEL ESTE	06.30
AR1510	CORDOBA	06.44	AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AR1500	CORDOBA	07.24	AU2860	NEUQUEN	06.52
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2864	NEUQUEN	10.00
AU2402	CORDOBA	09.00	AU2868	NEUQUEN	19.00
AR1530	CORDOBA	11.00	AU2550	POSADAS	06.12
AU2404	CORDOBA	12.00	AU2556	POSADAS	14.16
AR1550	CORDOBA	14.00	AU2558	POSADAS	18.32
AU2414	CORDOBA	16.00	AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2418	CORDOBA	18.00	AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AU2560	CORRIENTES	06.28	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2884	CHAPELCO	11.25	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AU2892	ESQUEL	15.20	AR1700	ROSARIO	07.08
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2306	ROSARIO	13.20
AR1714	IGUAZU	10.40	AR1716	ROSARIO	16.10
AR1724	IGUAZU	12.12	AR1506	SALTA	06.48
AR1734	IGUAZU	14.04	AR1556	SALTA	13.44
AR1744	IGUAZU	15.35	AR1576	SALTA	19.08
AU2930	JUJUY	05.52	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2932	JUJUY	19.48	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1518	LA RIOJA	05.56	AU2922	SAN LUIS	06.24
AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AU2370	SANTA FE	07.12
AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AU2372	SANTA FE	09.30
AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2376	SANTA FE	17.10
AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1636	TRELEW	07.16
AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1638	TRELEW	19.16
AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2424	MENDOZA	06.08	AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1522	MENDOZA	07.56	AR1564	TUCUMAN	15.10
AU2422	MENDOZA	13.08	AR1606	USHUAIA	05.45
			AR1616	USHUAIA	13.36
			AR1642	V. GESELL	10.10

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1533	MENDOZA	16.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AU2427	MENDOZA	21.54
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1205	MONTEVIDEO	09.05
AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1645	BARILOCHE	22.12	AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1537	CATAMARCA	15.05	AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AR1219	P. DEL ESTE	10.41
AU2409	CORDOBA	O8.00	AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1511	CORDOBA	09.39	AU2861	NEUQUEN	10.47
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2411	CORDOBA	10.55	AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2403	CORDOBA	11.55	AU2551	POSADAS	09.32
AR1531	CORDOBA	13.55	AU2557	POSADAS	17.36
AU2405	CORDOBA	14.55	AU2559	POSADAS	22.52
AR1551	CORDOBA	16.55	AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2415	CORDOBA	18.55	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AU2561	CORRIENTES	09.43	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AU2885	CHAPELCO	16.00	AR1701	ROSARIO	09.13
AU2893	ESQUEL	20.10	AU2307	ROSARIO	16.00
AU2583	FORMOSA	13.56	AR1717	ROSARIO	18.15
AR1715	IGUAZU	14.45	AR1507	SALTA	11.28
AR1725	IGUAZU	16.17	AR1557	SALTA	18.24
AR1735	IGUAZU	18.09	AR1577	SALTA	23.48
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2931	JUJUY	10.19	AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2933	JUJUY	00.18	AU2922	SAN LUIS	10.49
AR1519	LA RIOJA	09.46	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AU2371	SANTA FE	09.27
AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AU2373	SANTA FE	12.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2377	SANTA FE	20.05
AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AR1637	TRELEW	11.31
AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1639	TRELEW	23.31
AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1545	TUCUMAN	15.35
AU2425	MENDOZA	09.58	AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1523	MENDOZA	11.46	AR1606	USHUAIA	14.20
AU2423	MENDOZA	16.58	AR1617	USHUAIA	21.07
			AR1643	V. GESELL	12.25

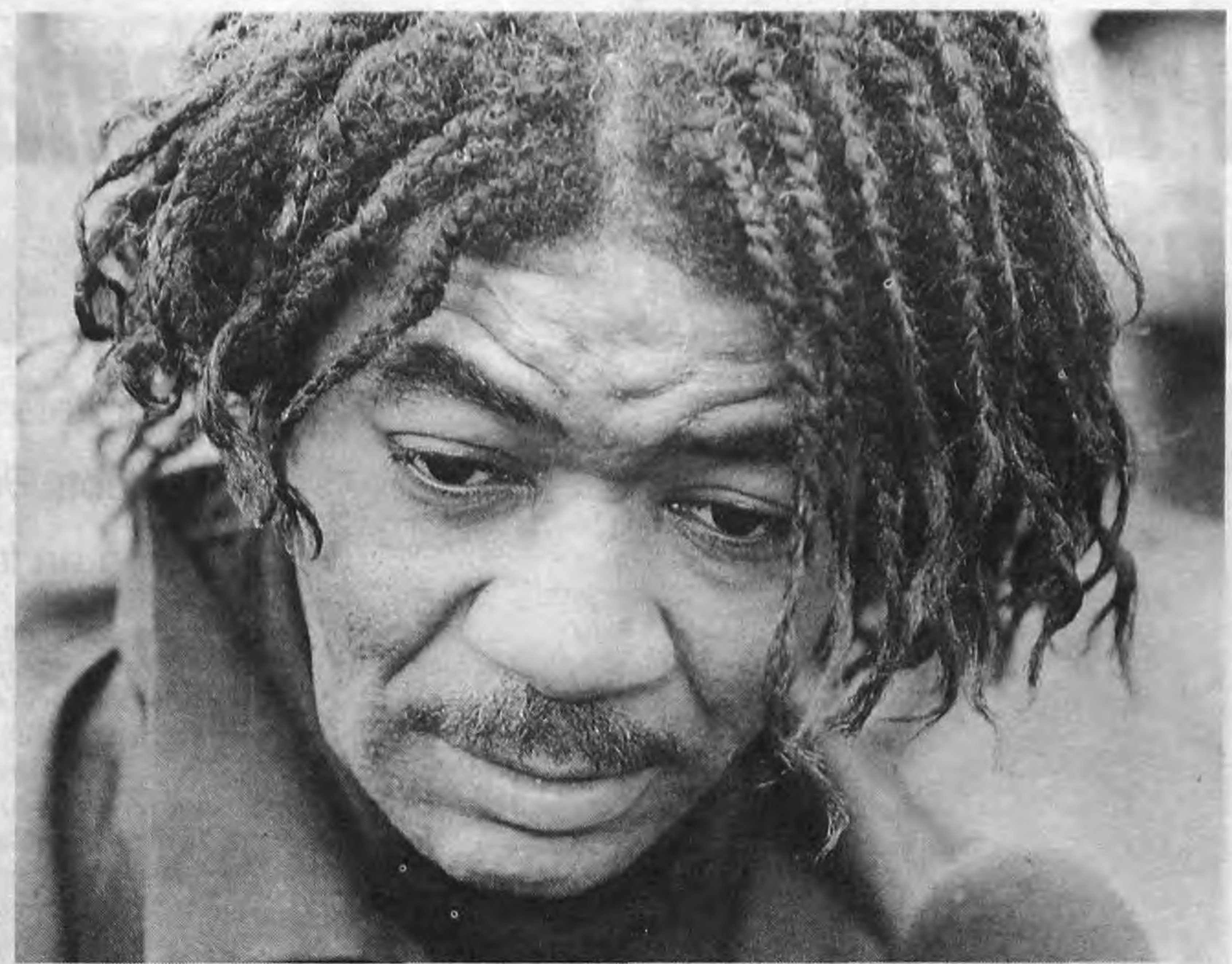
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

afp





Anthony Porter debe su libertad a un profesor y a un grupo de estudiantes de periodismo, a los que ayer pudo abrazar.

PRESO 16 AÑOS POR UN CRIMEN QUE NO COMETIO

Historia de una injusticia

Página/12 en EE.UU.

Por M.F.C., desde Nueva York

Había sido condenado a muerte por un doble homicidio. Unos estudiantes investigaron el caso y demostraron su inocencia.

Anthony Porter, un hombre negro que estuvo casi diecisiete años en una prisión de Chicago a la espera de su ejecución por un doble homicidio, fue liberado ayer, después de que otro hombre confesó haber cometido los asesinatos. En una vida signada por acontecimientos desafortunados, Porter, sin embargo, tuvo dos golpes de suerte que posibilitaron que saliera de la cárcel diciendo a voz en cuello: "¡Aleluya! ¡Soy un hombre libre!". El primero ocurrió el año pasado, cuando, apenas dos días antes de que un verdugo le aplicase una inyección letal, la Corte Suprema decidió suspender la ejecución. Lo hizo en consideración a que existían dudas acerca de la competencia mental del reo. El segundo momento de buena estrella fue cuando unos estudiantes de periodismo de Northwestern University se interesaron por su inamovible reclamo de inocencia y empezaron a investigar el caso. La investigación condujo a que ubicaran a una testigo en Milwaukee, que dijo que su ex marido había sido el asesino de Jerry Hillard y Marilyn Green, los dos jóvenes que fueron baleados en un parque de Chicago en 1982.

Comprensiblemente, Porter, que tiene 43 años y que ha pasado casi la mitad de su vida en la cárcel, afirmó que "amaba" a los estudiantes que, bajo la conducción del profesor David Protess, habían podido probar, al encontrar más evidencias y otro culpable, que el sistema judicial de Illinois incurrió en un error que podía haber sido irreparable.

El caso de Porter, además, pareciera avalar a la perfección los argumentos que dan quienes se oponen a la pena de muerte. Como han señalado Amnesty International y otras agrupaciones de derechos civiles que cuestionan el derecho del Estado a ejecutar, en un número mayoritario de casos el castigo capital se aplica a individuos pertenecientes a minorías –especialmente a los afronorteamericanos–, que casi siempre son pobres y carecen de recursos para pagar una buena defensa. La pena también suele recaer sobre individuos con alguna disminución mental o retardo. Porter es negro, pertenece a una familia humilde y su cociente intelectual es sólo de 51 (el índice normal es alrededor de 100).

> **Confesión:** ***La semana pasada, el profesor Protess y varios estudiantes visitaron a una testigo, quien culpó a su ex marido de haber disparado contra los dos jóvenes.***

Al realizar la apelación en setiembre ante la Suprema Corte, el abogado de Porter sostuvo que éste no podía entender qué estaba ocurriendo con él, ni podía colaborar siquiera en su propia defensa. Posteriormente, surgieron cuestionamientos acerca de la legalidad del proceso que había desembocado en la condena. Un testigo de la fiscalía se desdijo del testimonio en el que había implicado a Porter, diciendo que la policía lo había presionado en su declaración.

Siguiendo esta y otras pistas, los estudiantes de periodismo identificaron a Inez Jackson, la testigo de Milwaukee. La semana pasada, el profesor Protess, el detective privado Paul Ciolino y varios estudiantes de la clase de periodismo investigativo, visitaron a Jackson, quien culpó a Alstory Simon, su ex marido, de haber disparado contra los dos jóvenes.

Cinco días después, el mismo equipo de investigadores se entrevistó con Simon y le mostró una declaración escrita de Jackson con la imputación. El hombre negó la acusación en un primer momento, pero luego admitió haber disparado, alegando que había sido en defensa propia.

Debido a que la investigación todavía no está completamente cerrada, Porter fue liberado, si bien los cargos contra él aún siguen en pie. Es difícil, sin embargo, que haya un retroceso. El detective Ciolino hizo una filmación de la confesión de Simon que, por supuesto, ya está en manos de la Justicia. "Es algo bueno" que los reporteros se ocupen del sistema penal, opinó el viceministro de Justicia del estado de Illinois, David Ericks. "Felicito a los estudiantes", agregó.

"Ciertamente, mis estudiantes sienten que han salvado una vida", dijo el profesor Protess. Y no es la primera vez que estudiantes de Northwestern University rescatan inocentes de la pena de muerte. En junio de 1996, cuatro hombres que habían pasado dieciocho años en la cárcel fueron liberados, también gracias al esfuerzo investigativo de los estudiantes de esta universidad de Chicago y del detective Ciolino. Dos de esas personas habían sido condenadas a la pena de muerte.

Muchos inocentes tras las rejas

De los numerosos casos de inocentes condenados, se destaca por su penosa ironía el de Michael Pardue, que estuvo preso desde 1973, en Alabama, por haber confesado bajo tortura policial tres crímenes que no había cometido: el año pasado la Justicia admitió el error pero lo mantuvo preso porque durante su reclusión había intentado fugarse tres veces.

Un factor tecnológico que intervino en varias rectificaciones fueron las actuales pruebas sobre material genético. En 1996, un tribunal de Chicago dejó en libertad a Dennis Williams, Willie Rainge y Kenneth Adams, que habían estado 18 años presos por un doble crimen que no habían cometido: los análisis de ADN demostraban que ninguno de ellos había violado a la mujer de la pareja asesinada. En los últimos años, más de 30 hombres acusados de violación fueron exculpados gracias a análisis de material genético.

En Inglaterra, la familia de Derek Bentley tardó 45 años hasta lograr que un tribunal reconociera como injusta su condena a muerte, que se había ejecutado en 1952, en la horca, por el asesinato de un policía.

Algo similar sucedió, también el año pasado, con el somalí Mahmood Husain Mattan, también ahorcado en 1952 en Londres por el asesinato de una mujer.

En la Argentina, Segundo José Baldi estuvo preso durante tres años, hasta 1992, acusado de haber matado a su mujer, que en verdad se había suicidado. Meses después de la liberación, Baldi a su vez se suicidó.

Pero el caso más célebre en nuestro país fue el de Alejandro Novoa, quien estuvo 30 años preso en el Hospital Melchor Romero por un crimen no había cometido, pese a los insistentes reclamos de su familia, hasta ser liberado en 1966.

RUDA BART

El juez civil Javier Ruda Bart, acusado de hurtar objetos de un supermercado de Punta del Este, se encuentra internado "en observación" en la clínica Suizo Argentina desde el jueves a la noche. En el centro asistencial se mantuvo una estricta reserva sobre el motivo de la internación. Ese día, horas antes, la Cámara de Apelaciones en lo Civil –de la que Ruda Bart forma parte– se reunió en un plenario y por absoluta mayoría decidió reclamar al Consejo de la Magistratura la suspensión del magistrado en el caso de que se inicie un proceso en su contra. En el Consejo, el juicio político al juez se considera un hecho. Fuentes de la clínica aseguraron que a Ruda Bart se le restringieron las llamadas telefónicas y señalaron que recién hoy habrá un parte médico. Ruda Bart fue detenido en el Uruguay bajo la acusación de hurtar productos de un supermercado, aunque él argumentó que sólo pretendía devolver elementos que antes habían robado dos adolescentes.

Muerte en la Autopista

Un hombre fue asesinado ayer de un tiro en el pecho. Bienvenido Pereyra, un paraguayo de 40 años, al que no se le conocía ocupación, fue encontrado tirado al lado de su auto, estacionado sobre la Autopista del Buen Ayre, en la localidad de Billinghurst. La policía sospecha que podría tratarse de un caso de drogas, ya que minutos antes del homicidio, Pereyra habría estado fumando marihuana con otra persona. Además, se sospecha que el asesino podría provenir de la Villa Lanzone, ubicada cerca de allí.

Pornoadictos en problemas

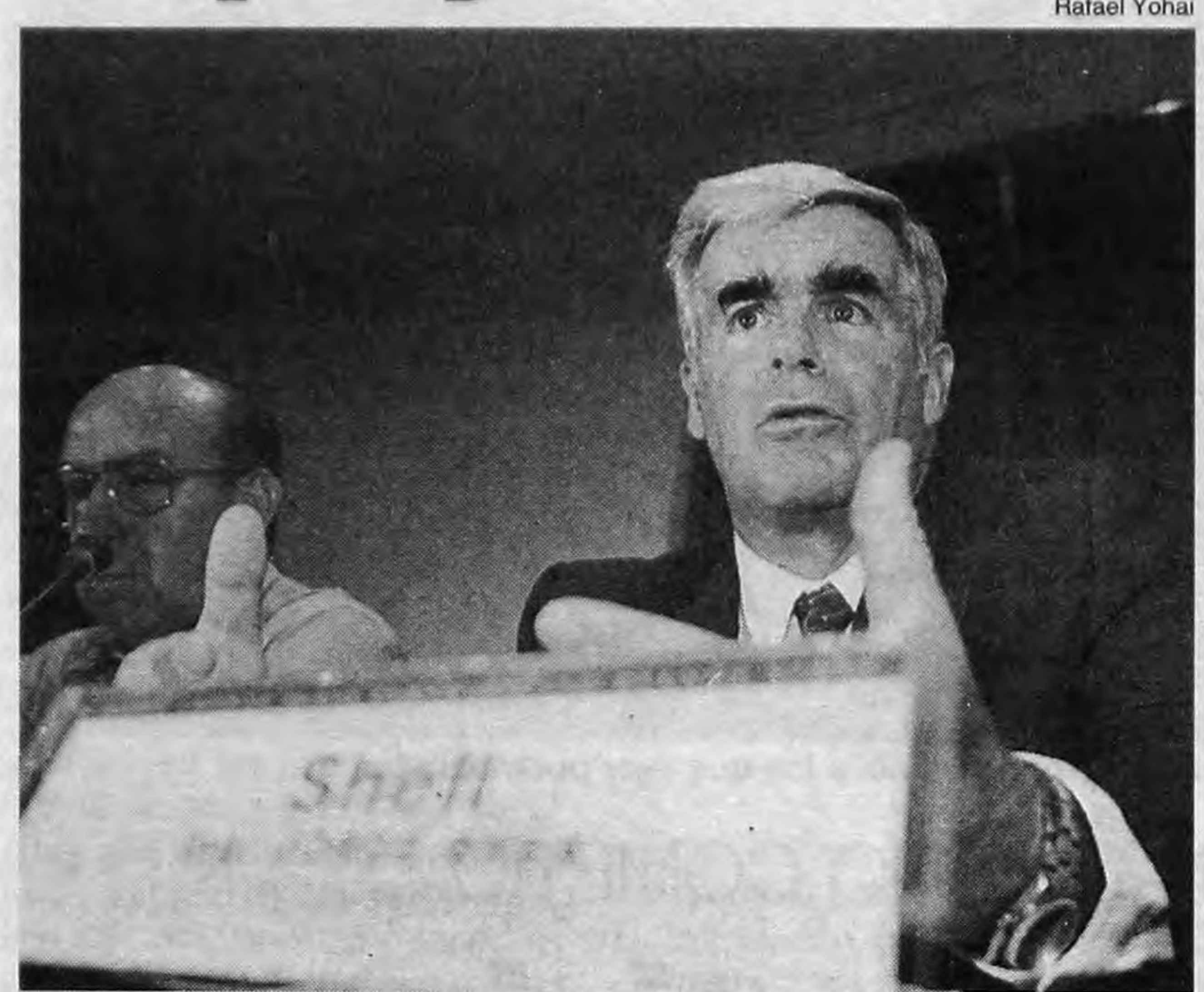
Los adictos a los videos condicionados están en problemas. La policía secuestró ayer 400 mil películas y otras tantas revistas, la mayoría pornográficas y todas ellas falsificadas. El material fue encontrado en tres allanamientos realizados en el barrio de Parque Patricios, en los que se detuvo a tres hombres.

INCENDIOS

Dos nuevos incendios comenzaron ayer en San Carlos de Bariloche. Uno se desató en la ladera noroeste del cerro Ventana, a unos 15 kilómetros de San Carlos de Bariloche. El otro se declaró a 100 kilóme-tros de la ciudad. Hasta anoche, las llamas del fuego más cercano habían afectado unas 35 hectáreas de vegetación compuestas por pastizales, matorrales bajos y cipreses. El comisario Pablo Poblete, jefe del Servicio de Prevención y Lucha contra Incendios Forestales, informó que el siniestro "está descontrolado en su flanco derecho por lo que se trabaja en la construcción de una línea de control con elementos manuales y líneas de agua". En el flanco izquierdo "el fuego presenta actividad y se dirige hacia el área quemada durante el incendio del 1º de enero". Por tal motivo, explicó Poblete, "no representa peligro para viviendas o animales". En la tarea de combatir el fuego participan un helicóptero y un avión hidrante.

Para Shell, el derrame de crudo no perjudicó el medio ambiente

Rafael Yohai



Según el titular de Shell, Jorge Brea, no hubo crudo en Berisso.
"El petróleo nunca llegó a la zona de la reserva ecológica."

La petrolera dice que la prensa exageró los daños. Pero los municipios ribereños crearon un foro para evaluar los perjuicios.

Las aguas de la costa bonaerense siguen turbias, a pesar de la ausencia de petróleo. La empresa Shell aseguró ayer que desde el 1º de febrero no hay más crudo flotando en aguas del Río de la Plata, producto del derrame ocurrido en enero por el choque de dos buques. Sostuvo, además, que el medio ambiente no resultó dañado. Pero el tamaño que alcanzó la mancha de petróleo varía según quién la mire. Mientras el presidente de la petrolera aseguró que el hidrocarburo sólo afectó la costa de la localidad de Magdalena, fuentes del Ministerio de Asuntos Agrarios bonaerense afirmaron a *Página/12* que el petróleo llegó a las costas de Berisso, límite norte de esa localidad, y también a la reserva ecológica ubicada al sur de Magdalena. Y el intendente de Berisso, quien analiza la posibilidad de demandar a Shell, señaló que "la mancha de petróleo se diluyó más por la acción de la naturaleza que por la acción de la empresa que lo transportaba".

En una conferencia de prensa, Jorge Brea, presidente de Shell, explicó que "el hidrocarburo fue totalmente recolectado y ya entramos en la segunda fase del programa, que es la de recuperación del medio ambiente". Enojado por la información publicada desde el inicio del derrame, aclaró que "el petróleo nunca llegó a la zona de la reserva ecológica (Parque Costero Sur) ni a Berisso, y menos al balneario La Balandra, del que tanto se habló en los medios". Pero, consultado por este diario, Flavio Moschione, biólogo a cargo de Areas Protegidas del Ministerio de Asuntos Agrarios bonaerense, expresó que "están confundiendo las cosas". "Hay dos sectores con fases pesadas de petróleo –precisó–, una entre Magdalena y Atalaya, y otra cerca de Punta Blanca (al límite con Berisso). Pero en las zonas intermedias hay fases livianas de crudo. En Berisso llega hasta el balneario municipal, pasando La Balandra, y en el Parque Costero Sur afectó cinco kilómetros de costa. Además, hay que aclarar que las fases livianas de hidrocarburo también contaminan y pueden provocar intoxicaciones importantes."

Desde hace días, autoridades de Berisso denuncian la presencia de hidrocarburo diluido en el balneario La Balandra. Y ayer, en otra conferencia de prensa, el intendente Néstor Juzwa anunció la creación de un foro en defensa de las costas, integrado por los municipios ribereños que pudieran verse afectados por este u otros casos similares.

Para elaborar el plan de recuperación, Shell contó con el apoyo de dos expertos internacionales en derrames, Edwars Owens, de Estados Unidos, y Jon Moore, del Reino Unido, y tres especialistas de Universidad de Mar del Plata (UNMP). "La flora y la fauna de la región sufrieron un stress pero no se produjeron daños permanentes e irreversibles", aseguró Víctor Moreno, de la UNMP, quien explicó que el 95 por ciento de las especies afectadas se recuperarán en pocos meses, aunque el 5 por ciento restante tardará "un par de años". "La recuperación total seguramente demorará más de cinco años pero no es significativa para el ecosistema porque los vegetales y los microorganismos podrán seguir creciendo", agregó.

Sobre el plan de trabajo, Owens explicó que "haciendo un balance entre los beneficios que trae la acción del hombre y el daño que su presencia provoca en la zona afectada, lo mejor es no hacer nada y dejar que la naturaleza actúe, degradando el petróleo que pueda quedar, y seguir monitoreando la zona". Moschione coincidió en este punto, pero agregó que lo que sí se puede hacer es trabajar en la costa de Berisso, donde aún flota "aceite" en el agua. "Ese hidrocarburo liviano, diluido, se puede contener colocando barreras y telas absorbentes en los arroyos", opinó.

> **Brea:** *"El hidrocarburo fue totalmente recolectado y ya entramos en la segunda fase del programa, que es la de recuperación del medio ambiente".*

El accidente que provocó el derrame de crudo se produjo el 15 de enero en el kilómetro 93 del Río de la Plata, donde, según Brea, el buque "Estrella Pampeana", de la empresa Shell, fue embestido por el "Sea Paraná". Por lo cual, aclaró, "será el propietario del 'Sea Paraná' quien deberá indemnizar a quien demande a la empresa por los daños ocasionados".

Otro sábado con tormenta

Buenos Aires tiene otra vez amenaza de inundación. Lluvias, tormentas, vientos intensos y hasta granizo afectarán hoy a la ciudad y a todo el centro del país, según lo anunció el Servicio Meteorológico Nacional.

Ante el alerta meteorológico, Defensa Civil hizo sus habituales recomendaciones: para que no se tapen los desagües, no tirar basura a la calle y no sacar las bolsas de residuos, ya que los sábados no hay recolección.

Un frente de tormenta que avanza desde la Patagonia hacia el centro del país afectará las provincias de Mendoza, San Luis, La Pampa y luego llegará a las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos y el sur de Uruguay. En la ciudad de Buenos Aires, el clima desmejorará por la mañana y para la tarde se prevén lluvias con tormentas que podrían ser acompañadas de granizo. Defensa Civil recomendó a los vecinos que no saquen las bolsas de basura a la calle y no tiren papeles, latas y botellas que puedan complicar el escurrimiento del agua.

OCHO COMPAÑEROS DE GOLPE EN POSICIONES CLAVE

Todos los hombres de Chávez

El País de Madrid

Por Juan Jesús Aznárez
Desde Caracas

Todavía no está claro qué hará el "huracán Hugo" en Venezuela, pero ya se ha ocupado de ubicar a su gente en posiciones clave. Son ocho militares, en medio de un gabinete dominado por la izquierda.



Hugo Chávez entrega el estandarte de su ex unidad de paracaidistas a su nuevo jefe.
Se trata del cuerpo militar con que lanzó su intento de golpe de Estado en febrero de 1992.

El consenso ofrecido a la oposición por el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, recuerda el talante de aquel sindicalista gubernamental mexicano que abría las sesiones colocando una pistola calibre 45 y cuatro cargadores sobre la mesa, y después decía: "Se oyen propuestas". El nuevo jefe de Estado, que dice haber sido golpista en 1992 impelido por las tropelías de democracias farsantes, abrió su mandato acompañado por jefes y oficiales en retiro que fueron partícipes del cuartelazo.

El teniente coronel del ejército Jesús Urdaneta, émulo de Chávez en las conspiraciones de los '80, comandante de uno de los batallones que avanzaron hacia el Palacio de Gobierno el 4 de febrero de hace siete años, dirige ahora la DISIP, el cuerpo policial de investigación. Su último destino, una suerte de destierro, fue cónsul en Vigo. El teniente coronel Luis Reyes, ministro de Transporte, Comunicaciones y Desarrollo Urbano, piloto un avión de combate en la asonada del 27 de noviembre del año de autos, ejecutada por compañeros de Hugo Chávez, por esas fechas encarcelado. Fue liderada por el estricto vicealmirante Hernán Gruber, gobernador de Caracas, con rango de ministro.

El presidente de inspiración castrense, cuya convocatoria por decreto a un referendo para formar una Asamblea Constituyente encargada de redactar la Carta Magna de la prometida revolución política fue más aplaudida que protestada, se proclamó también presidente de la Superintendencia Nacional Tributaria (SENIAT), la oficina recaudadora, que será dirigida por el coronel Humberto Prieto. "Fue uno de esos jefes que me templó como el acero, humano hasta los huesos, disciplinado hasta la médula, un soldado." Lo acompaña en el departamento, estafado disciplinadamente y hasta la médula por generaciones de mafiosos y evasores, el coronel de la Fuerza Aérea Rafael Domínguez, uno de los mandos principales en la insurrección de noviembre.

Cívico-militar:
"Chávez criticó el clientelismo de los partidos tradicionales, pero hace lo mismo con otros y crea un régimen cívico-militar", se denunció.

El gobernante encabezó los ministerios de Defensa, Hacienda y Petróleos de Venezuela con personas ajenas a las dos sublevaciones, para no crispar los cuarteles, algunos a las órdenes de oficiales que salieron al paso de sus batallones rebeldes, y para demostrar que no pretende revoluciones con las cosas que dan de comer: el dinero y el crudo. La presidencia del Congreso quedó en manos del coronel Luis Dávila, considerado como uno de los ideólogos del golpe. "Si este Congreso no se pone a la altura de las circunstancias nacionales, debería ser disuelto por la Asamblea Constituyente", declaró.

El capitán Alberto García, primo hermano de Dávila, se ocupará de las secretarías del Senado y de los Servicios Comunes del Parlamento. "Chávez criticó el clientelismo de los partidos tradicionales pero hace lo mismo con otros socios y crea un régimen cívico-militar", denunció un observador.

La fragmentada oposición es mayoría en el hemiciclo, pero el margen de maniobra del Polo Patriótico, la coalición de izquierdas que sumó el 56 por ciento de los votos en las presidenciales del pasado seis de diciembre, es mayor. Y de no obtenerse en las dos cámaras los votos necesarios para promulgar cambios de fondo en la judicatura, y en los poderes legislativo y ejecutivo, el presidente gobernará por decreto, a golpe de "soberanía popular", llamando a consulta ciudadana. El electorado chavista le permitirá eso y mucho más. "Que se venga una dictadura con tal de que se arregle esta vaina", animaba un desesperado de boina roja.

La cruzada contra el hampa es desafío asumido por el teniente de fragata Carlos Fermín Castillo, que fue abogado del grupo de sublevados contra Carlos Andrés Pérez. Como nuevo director de la Policía Técnica Judicial,cree que sin una revolución social será complicado frenar la rampante delincuencia. Los cambios en cartera son muchos y profundos.

Uno de ellos es fomentar la autoestima y salarios de policías y funcionarios. "No podemos permitir que unos coman cambur (plátano) y otros lomito". La apuesta por la probidad y principios de los oficiales de las rebeliones del '92, presentes también en otros despachos menores, y el proyecto presidencial de crear "batallones militares para el desarrollo social" son medidas no exentas de riesgos. No todos los hombres de armas son decentes en Venezuela. "Muchos de ellos tenían montado un puesto de peaje en la aduana aérea de Caracas, y son muy capaces de montar otros. Muchos de ellos están montados en los negocios", advierte el analista Adolfo Herrera.

HURACAN CONTRA EL CONGRESO

"Yo soy un revolucionario"

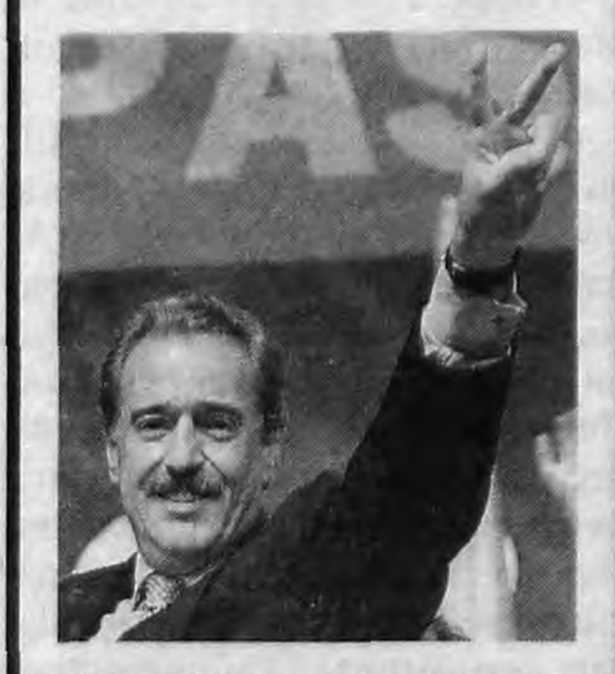
"¡Qué nos importa que el decreto de la Constituyente no cumpla con no sé qué cosa de la ley, de la leguleyería, o de la Constitución, si es un pueblo que clama transformación!", estalló el jueves el presidente Hugo Chávez ante la protesta del Congreso por su convocatoria inconsulta a referéndum sobre la convocatoria a Asamblea Constituyente no bien asumió su mando. Y ayer fue más allá: "Algunos órganos y algunas individualidades del poder todavía no entienden qué está pasando: hay una revolución en marcha y yo soy un presidente revolucionario; tienen que acostumbrarse".

En realidad, la oposición aparecía ayer bastante confundida respecto del rumbo a tomar, dudando entre impugnar el decreto que convocó al referéndum, inhibirse o tratar de modificar su texto. Por lo pronto, parte de los opositores cree que la impugnación generaría una grave crisis política, al poner al Congreso frente a la evidente voluntad de cambio del arrasador 56 por ciento del electorado que votó por el "huracán Hugo". Pero, para que no quedaran dudas, el ex comandante de paracaidistas recordó ayer que "yo ya no soy aquel candidato que andaban persiguiendo, soy el presidente, y ese decreto como fue firmado será ejecutado. El Congreso que diga lo que quiera, el que va a tomar decisiones aquí no es el Congreso, es el soberano pueblo de Venezuela". El plan de gobierno de Chávez otorga a la Constituyente poderes para disolver el Congreso, reestructurar el Poder Judicial y ampliar el mandato presidencial.

MIRADOR

COLOMBIA

Apuestas a la paz



El presidente colombiano Andrés Pastrana (foto) se aprestaba ayer a declarar una prórroga de la desmilitarización de cinco municipios del sur del país para dialogar con la guerrilla, desmilitarización que iba a llegar a su término mañana domingo. Las negociaciones con las FARC fueron interrumpidas por la guerrilla en reacción a una matanza de paramilitares, pero ambos lados esperaban reanudarlas, y la oposición al presidente conservador respalda la idea de prorrogar el "despeje" militar. En realidad, el único que se opone seriamente es el presidente peruano Alberto Fujimori, por la inestabilidad que la medida puede crear en su frontera norte.

CHILE

Generales acusados

La justicia chilena investigará una denuncia por secuestro y homicidio que apunta a tres ministros del régimen que encabezó el general Augusto Pinochet, detenido en Londres. La denuncia pide que sean enjuiciados los generales en retiro Raúl Benavides y Enrique Montero y el senador derechista Sergio Fernández, que se desempeñaron como ministros del Interior durante el gobierno de facto de Pinochet, entre 1973 y 1990. La acción judicial en Santiago fue planteada por los familiares de Alfonso Carreño, un militante comunista fusilado en 1974, y José Luis Baeza, también comunista, que figura en la lista de 1198 detenidos desaparecidos bajo el régimen militar. Además de los ex ministros, la demanda afecta al coronel retirado Edgar Ceballos –que fue jefe de inteligencia de la fuerza aérea– y al ex general Sergio Arellano, que ordenó más de 70 fusilamientos en ciudades del norte de Chile.

AFP



Un rey Hussein de 17 años se sienta al trono después de ser coronado el 8 de agosto de 1952.
Hoy, sólo una muy escasa minoría de jordanos ha vivido bajo otro gobernante.

Un cosmopolita, símbolo centrista en Medio Oriente

Cuando llegó al trono tenía 17 años. Toda su vida estuvo marcada por una serie de complots y atentados. El rey Hussein fue un "rey árabe a la inglesa" y un símbolo de centrismo en una región polarizada.

Por Alfredo Grieco y Bavio

Jordania es un Estado semidesértico creado por Winston Churchill después de la Segunda Guerra Mundial para premiar el apoyo de las tribus beduinas a la causa de los aliados. El rey Hussein fue su rey durante 46 años. "Vuelvo para morir en mi patria", dijo. Anteayer volvió a Jordania en una condición crítica desde Estados Unidos, donde fue sometido a una operación de trasplante de médula que fracasó. Un cáncer linfático lo aquejaba desde 1997. En lo que se considera un estado de derecho con instituciones capacitadas para perdurar, Hussein designó como sucesor a su hijo Abdulá. Para ello desplazó a su hermano Hassan, que durante 34 años había sido el príncipe de la corona. Esto ha creado temores sobre el futuro jordano, particularmente en Israel, para el que el régimen de Hussein era una protección contra regímenes más combativos como Siria.

Considerado un descendiente directo del profeta Mahoma, proclamado rey el 11 de agosto de 1952, toda la vida de monarca de Hussein estuvo marcada por una serie de complots y atentados. Escapó a un intento sirio de derribar su avión, a una insurrección de sus propios soldados, y a varias emboscadas de combatientes palestinos, a quienes luego aplastó en una sangrienta confrontación en setiembre de 1970. Cuando llegó al trono, Hussein tenía 17 años. Hoy, sólo una muy escasa minoría de jordanos ha vivido bajo otro gobernante.

Hasta la Guerra de los Seis Días de 1967, que le hizo perder el sector oriental de Jerusalén –en cuya Ciudad Vieja se encuentra Al-Aqsa, tercera ciudad sagrada del Islam– y Cisjordania, tuvo que enfrentarse con la hostilidad de los regímenes árabes. Soberano de un país semidesértico donde la población es en gran parte palestina, Hussein fue un ardoroso defensor de la creación de un Estado Palestino. Acusado por los países árabes de apoyar a Bagdad durante la crisis del Golfo de 1990 –había denunciado la ocupación de Kuwait, pero buscaba una solución árabe en vez de una intervención internacional–, Hussein firmó sin embargo la paz con Israel cuatro años después, en 1994.

Con una energía personal desplegada siempre espectacularmente, este monarca "árabe a la inglesa" quiso contribuir a la cohesión social y a la estabilidad jordana. Gran deportista, fue piloto de aviones y radioaficionado apasionado. En 1962 publicó una autobiografía que fue un best seller no sólo en las librerías jordanas: *Es difícil ser rey*. Padre de 11 hijos, se casó cuatro veces, en bodas puntual y extensamente cubiertas por las revistas ilustradas que se ocupan de la aristocracia: con su prima Dina, con la británica Toni Gardiner –convertida en la princesa Mona–, con la palestina Alia Tukan –que murió en un accidente de helicóptero en 1977–, y con Lisa Halabi –la actual reina Nur, una estadounidense de origen sirio–.

AFP



En 1957, el rey Hussein es recibido por Nasser en Egipto.
Para Israel, su régimen era una protección contra Siria.

El rey Hussein sorprendió a los jordanos el 25 de enero, cuando cesó a su hermano menor, el príncipe Hassan, como heredero al trono, después de que durante 34 años había sido su sucesor designado. Fue reemplazado por el hijo mayor del monarca, el príncipe Abdulá, un soldado de carrera, formado en la misma academia militar británica de Sandhurst donde también estudió su padre, pero con poco o ninguna experiencia en política.

La pregunta es si Abdulá sabrá mantener sobre un reino frágil esa estabilidad por la que su padre siempre fue elogiado, hasta el punto de ser considerado un personaje crucial en la búsqueda estadounidense de una paz entre árabes e israelíes. Anteayer mismo, el presidente Bill Clinton elogió a Hussein en el tradicional Desayuno Nacional de Oración, en presencia del líder Yasser Arafat. Es, dijo, "un magnífico ser humano, un campeón para la paz". Hasta ahora, Abdulá se mostró un hábil jefe de las fuerzas especiales del ejército. El súbito y poco cordial cese de su hermano como príncipe de la Corona dejó estupefactos a sus súbditos. Pero los aliados de Jordania, incluyendo Estados Unidos, han enfatizado que apoyarán a Abdulá, quien el viernes cumplirá 37 años. Los aliados confían en que continuará las estrategias de su padre. Abdulá desciende por su padre de Mahoma, pero también de una mujer inglesa, Toni Gardiner. A veces, visita el Hard Rock Café de Amman. Todo invita a creer que los norteamericanos tienen razón, y que será en suma prooccidental, como su padre. Pero, en otro rasgo de centrismo, su esposa palestina fue la mejor credencial para con los refugiados palestinos de Israel y Cisjordania que forman la mayor parte de la población del país.

Las cuestiones estratégicas quizá sean menos importantes en la Jordania de hoy que las económicas. El desplazado príncipe Hassan ha sido criticado por sentirse más cómodo en las conferencias económicas internacionales que con los beduinos en el desierto. El príncipe Abdulá, en cambio, no tiene la menor experiencia como administrador. En un Estado donde el poder se concentra en la dinastía Hashemita, y donde el Parlamento sirve para votar las iniciativas reales, es poco probable que las reformas necesarias sean aprobadas y emprendidas sin una fuerte disciplina que Abdulá, opinan los jordanos, deberá aprender. El cambio súbito de sucesor les demostró ya que la herencia real está potencialmente abierta a competidores.

DECLARARON

El día

Ayer, en Jordania, fue un día de adiós interminable. Fuentes del gobierno de Jordania declararon al rey Hussein "clínicamente muerto", y precisaron que la decisión de desconectarlo del sistema de vida artificial en que se mantiene dependía de la decisión de su familia, y podía ser inminente. Pero el anuncio no se produjo en la noche jordana de ayer, mezclando la impresión de agonía con la certidumbre del duelo.

La capital estuvo en virtual estado de luto desde el arribo del monarca desde Estados Unidos, y hubo una veda sobre toda actividad de entretenimiento. Los habitantes se mantuvieron en vigilia por su rey, quien había anunciado que volvía "para morir con su gente". Varias cancillerías del mundo enviaron su consternación y su deseo de que el monarca mejorase, mientras que la familia real se reunía en torno de Hussein. Más de un centenar de personas se congregaron frente al hospital en señal de apoyo, mientras que el imán oficial llamó a todos los fieles a rezar por el "restablecimiento del rey". Mientras se multiplicaban los rumores e informes oficiales, no hubo disturbios, sino resignación. "El momento es triste –explicó llanamente un jordano–; no hay palestinos ni hachemitas, somos todos hijos del rey".

El monarca había llegado en la madrugada a la capital jordana, y fue trasladado con urgencia al Hospital Militar, para pasar sus últimas horas. No hubo una recepción masiva en el aeropuerto. Sólo el personal de seguridad que siempre rodeó al monarca, el gabinete, y la familia real. En el hospital, la hermana de Hussein abandonó el recinto en llanto, mientras que la reina rezaba en una sala del hospital.

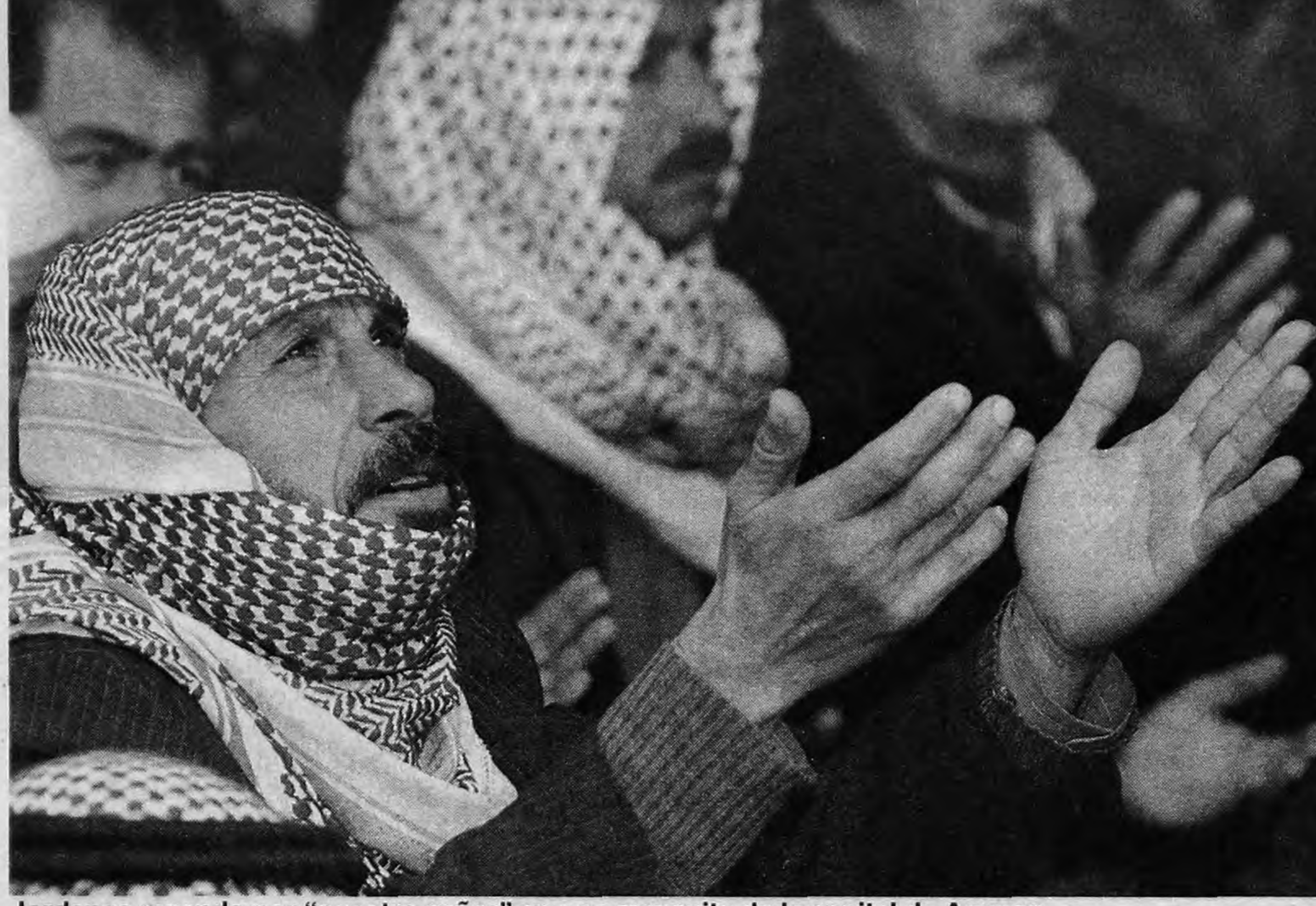
La veda de información sobre estas actividades fue estricta en Amman, y la población se agrupó ávidamente en torno de radios y puestos de diarios para obtener los últimos partes oficiales sobre el estado de "nuestro señor". Empeoraban con regularidad. "Sigue bajo observación médica", "está en estado crítico", "esta en coma", "clínicamente esta muerto", leían los informes, que nunca llegaban al anuncio que todos temían. Sin embargo, un pariente del rey confió a la prensa que "se está muriendo", y trascendió que el gabinete debatía cómo "revelar la noticia" a la población.

Una muerte en realidad anunciada hace tiempo, lo que no disminuyó la emoción de las respuestas a nivel mundial. En Israel, el primer ministro Benjamin Netanyahu afirmó que él "y todo su pueblo" rezaron por el rey, a quien el premier vio por última vez cuando actuó de garante durante la firma del acuerdo de paz de Wye Mills entre israelíes y palestinos. Desde el otro lado, el líder palestino Yasser Arafat recibió la noticia mientras estaba reunido en Bonn con el canciller alemán Joshcka Fischer. Arafat había declarado que también rezaba constantemente por Hussein, mientras que Fischer declaró que "la pérdida nos causa a todos gran dolor". Desde la Casa Blanca, Bill Clinton lo había cali-

CLINICAMENTE MUERTO AL REY HUSSEIN, DECANO LIDER ARABE

del adiós interminable

El rey Hussein fue declarado clínicamente muerto y sólo se mantuvo vivo mediante sistemas de apoyo vital. La familia real decidirá cuándo "desconectarlo". Jordania rezaba ayer por quien fuera su líder durante 47 años.



AFP

Jordanos rezando por "nuestro señor" en una mezquita de la capital de Amman.
"El momento es triste –explicó uno de ellos–; no hay palestinos ni hachemitas, somos todos hijos del rey."

ficado de "un maravilloso ser humano", y Moscú lo definió como "una gran autoridad".

En efecto, la muerte del rey Hussein marca el comienzo del fin de una era de patriarcas en el Medio Oriente –un fin con presagios preocupantes por los problemas de sucesión que lo seguirán–. Al sur de la frontera, en Arabia Saudita, el enfermo rey Fahd de 76 años ya fue reemplazado como regente por el príncipe de la corona, quien a su vez tiene 70 años. En Egipto, Hosni Mubarak nunca designó a un sucesor para la vicepresidencia que dejó vacante en 1981, cuando reemplazó al asesinado presidente Anwar Sadat. También es dudoso quién reemplazará al presidente Hafez al-Assad, de 69 años, en la más oscura e impredecible Siria, luego de la muerte en 1994 de su hijo mayor y heredero. Y, por supuesto, la gran incógnita es sobre el sucesor del venerable Arafat, también de 69 años, quien en el último tiempo ha comenzado a demostrar síntomas de lo que podría ser el mal de Parkinson. Hay una excepción en esta gerontocracia del mundo árabe: el juvenil Saddam Hussein, de escasos 47 años, quien parece gozar de perfecta salud.



AFP

El rey Hussein con su hijo y sucesor, el príncipe Abdala.
Fue en el penúltimo regreso del rey a Jordania, el 26 de enero.

DESAPARECE EL EJE DE UN EQUILIBRIO INESTABLE

La paz queda más expuesta

Por Claudio Uriarte

La muerte del rey Hussein de Jordania no es un hecho inesperado, pero acelera los tiempos en una dinámica política ya volátil y en una región donde la paz está en un suspenso que puede derivar en cualquier momento en conflicto abierto. Dos fechas clave a observar vienen en mayo: el 4, cuando Yasser Arafat cumpla o no su promesa-amenaza de declarar unilateralmente un Estado Palestino; y el 17, cuando los israelíes concurran a votar en unas elecciones generales entre el primer ministro Benjamin Netanyahu –que ha congelado la paz con los palestinos–, y una diáspora opositora que todavía no termina de proponer una alternativa creíble de poder, sobre todo para reimpulsar un proceso de negociaciones que sigue demostrándose profundamente divisivo para su sociedad.

Las dos fechas tienen la potencialidad de derivar en el estallido del proceso de paz: la primera, por la amenaza de Netanyahu de contestar a la movida de Arafat con la anexión de partes enteras de Cisjordania, tal vez con una reconquista de parte del 30 por ciento de los territorios que ya está bajo autogobierno palestino; la segunda, por la posibilidad de que Netanyahu vuelva a afirmarse como primer ministro sobre la base de acuerdos políticos con una extrema derecha nacionalista cuyo precio por entrar en el gabinete y apoyar al primer ministro en el Parlamento sigue siendo la interrupción del proceso de paz, si no su reversión manu militari. En cualquier caso, el desenlace puede traducirse en una renovación en pleno del conflicto palestino-israelí y en un nuevo impulso al radicalismo fundamentalista en la región.

> **Dominó:** *La Casa Real descansa en un precario balance con los palestinos, y la liquidación de los acuerdos de Oslo en Israel puede iniciar un dominó.*

La desaparición del rey Hussein, que fue el aliado árabe más confiable de Israel y Estados Unidos pero al mismo tiempo el más potencialmente inestable, cobra gravedad precisamente en este punto. La legitimidad de la monarquía hachemita es por lo menos problemática, al basarse en una minoría de beduinos en un país poblado mayoritariamente por palestinos. La existencia de una nacionalidad jordana también es problemática, lo que se demostró de modo dramático en el apoyo que el rey Hussein, cuyas credenciales prooccidentales eran impecables –desde su educación británica y su esposa norteamericana hasta las necesidades de reaseguro político-militar para su régimen– debió prestar a Irak en la Guerra del Golfo de 1991. Ese apoyo fue puramente declarativo, pero subrayó que la estabilidad de la Casa Real descansa sobre un complejo equilibrio con los palestinos, que en ese momento expresaban su furia con Israel y con Estados Unidos aclamando al enemigo de sus enemigos.

Desaparecido el rey Hussein, que gobernaba ese equilibrio al modo de un autócrata benévolo –pero que tampoco vaciló en aplastar a los palestinos militantes cuando éstos se le rebelaron en el Setiembre Negro de 1970–, la capacidad de sus sucesores de seguir manteniendo el timón es incierta, sobre todo porque el trámite de la sucesión en Amman vino condimentado de una intriga palaciega en que el monarca privó a su hermano Hassan de su condición de sucesor para entregársela a su hijo mayor, Abdalá. Que el pecado de Hassan haya sido asumir por las suyas el nombramiento de comandantes militares mientras el rey estaba internado en Estados Unidos es un dato inquietante, porque la última instancia de defensa de la monarquía es precisamente el ejército. Abdalá, a todo esto, es un militar sin experiencia política, lo que contrasta con el rey al que debe suceder, decano de los estadistas de Medio Oriente y uno de los últimos ejemplares de una generación en su crepúsculo.

Si palestinos cisjordanos se radicalizan, los de Jordania harán eco. Y la liquidación de los acuerdos de Oslo de 1993 puede inaugurar un dominó, donde no sólo quede amenazada la paz jordano-israelí sino la estabilidad de la propia monarquía.

LO QUE VIENE

KOSOVO

Acuerden, o si no...



A regañadientes, bajo la amenaza expresa de los bombarderos y blindados de la OTAN que estos días están siendo puestos a punto, serbios y kosovares se reunirán finalmente en la tarde de hoy en el pequeño castillo de Rambouillet (foto), a 50 kilómetros de la capital francesa. Vista la manifiesta falta de fe en la posibilidad de un acuerdo de la que hacen gala las partes beligerantes, la estrategia del Grupo de Contacto (Alemania, EE.UU., Francia, Gran Bretaña, Italia y Rusia) es situar a los negociadores ante un texto cerrado en sus aspectos fundamentales. Así, las delegaciones serbia y kosovar se encontrarán con una propuesta, "innegociable", salvo en los detalles, que consagra una amplia autonomía a la provincia de Kosovo, habitada en un 90 por ciento por albaneses, y establece un calendario, de elecciones locales, primero, y de progresiva asunción de competencias durante un período de tres a cinco años. Todo esto, claro está, si se resuelve el primer problema, planteado ya ayer por las autoridades serbias, que no quisieron dar visa a los delegados del Ejército de Liberación de Kosovo a la conferencia de paz.

OSAMA-SADDAM

Los dos demonios

El régimen de Saddam Hussein en Irak habría iniciado conversaciones con el líder terrorista fundamentalista Osama bin Laden, volviendo más próxima la amenaza de un ataque terrorista con armas químicas, biológicas o nucleares, según fuentes de inteligencia estadounidense e integrantes de la oposición iraquí. La reunión clave habría tenido lugar en las montañas afganas cerca de Kandahar en diciembre pasado, y la delegación iraquí, encabezada por Faruk Hijazi, embajador de Bagdad en Turquía y uno de los principales funcionarios de inteligencia de Irak, le habría ofrecido a Bin Laden asilo político en Irak. Se ignoraba la respuesta de Bin Laden, un millonario expatriado de Arabia Saudita. Anteriormente, habría rechazado los avances de Bagdad, pero esta vez el santuario del jefe terrorista en Afganistán estaría bajo fuerte presión por acción de los sauditas y los norteamericanos, y Bin Laden –que ha proclamado la guerra santa a Israel y EE.UU– podría aliarse con el secular Saddam.

SENTENCIA DE CARCEL

Tyson contra las cuerdas



Mike Tyson, el ex campeón mundial de peso completo, fue sentenciado ayer a un año de prisión en la cárcel de un condado del estado de Maryland por asalto agravado contra dos conductores, luego de un accidente automovilístico en agosto del año pasado. El juez de distrito del condado de Montgomery, Stephen Johnson, dijo –ante un tribunal repleto de simpatizantes de Tyson–, que el boxeador, de 32 años, deberá permanecer bajo custodia sin posibilidades de fianza, por la ofensa que describió como "ira potencialmente letal". El magistrado también ordenó que Tyson pase bajo probatoria los dos años posteriores al cumplimiento de la pena y que pague todas las costas legales y las multas de que ha sido sujeto. Además, Johnson aclaró que Tyson deberá cumplir 200 horas de trabajo comunitario. La sentencia de cárcel podría entorpecer el intento de Tyson de volver a pelear por el título mundial.

El TC en Mar de Ajó

El piloto Guillermo Ortelli (Chevrolet), campeón de la categoría Turismo Carretera, consiguió ayer el mejor tiempo clasificatorio en el inicio de la actividad oficial en el autódromo Luis Rubén Di Palma de Mar de Ajó, con miras a la primera fecha del calendario que se disputará mañana. Ortelli estableció 1m39s910/1000, a un promedio de 168,632 kilómetros por hora. Segundo se ubicó Juan María Traverso (Ford), con 1m40s051/1000, y en tercer lugar llegó Omar Martínez (Ford), con 1m41s106/1000. Posteriormente se clasificaron José Ciantini (Chevrolet), Christian Ledesma (Ford), Rafael Verna (Ford), José Luis Di Palma (Chevrolet), y Ernesto Bessone (Dodge).

Lo de Mendoza es una vergüenza

Los responsables involucrados en el episodio de las bombas contra Chilavert coincidieron en el despropósito: el negocio debe seguir.

Por J. S.

El partido entre Vélez y River en Mendoza –que ganaron los de Manera con dos goles de Camps– sigue dejando secuelas. Algunas no son permanentes, por suerte, como la conmoción auditiva que sufrió Chilavert por los dos bombazos próximos a sus tímpanos: "sólo" le queda un zumbido molesto. Otras secuelas son cada vez más preocupantes: con estos corresponsables, el fútbol argentino, como espectáculo, no tiene arreglo. Es cuestión de pasar revista a lo actuado y lo dicho.

La hinchada que protagonizó el gesto brutal y desencadenó el problema no tiene atenuantes: está prohibido arrojar bombas de estruendo. Pero lo hacen. Una de ésas –no hay que olvidarlo– le reventó un ojo a un fotógrafo chileno que había venido a celebrar junto al Matador Salas en el Monumental la última vez que gritó River. Pero siguen. Y después gritan: "El Chila se cagó..."

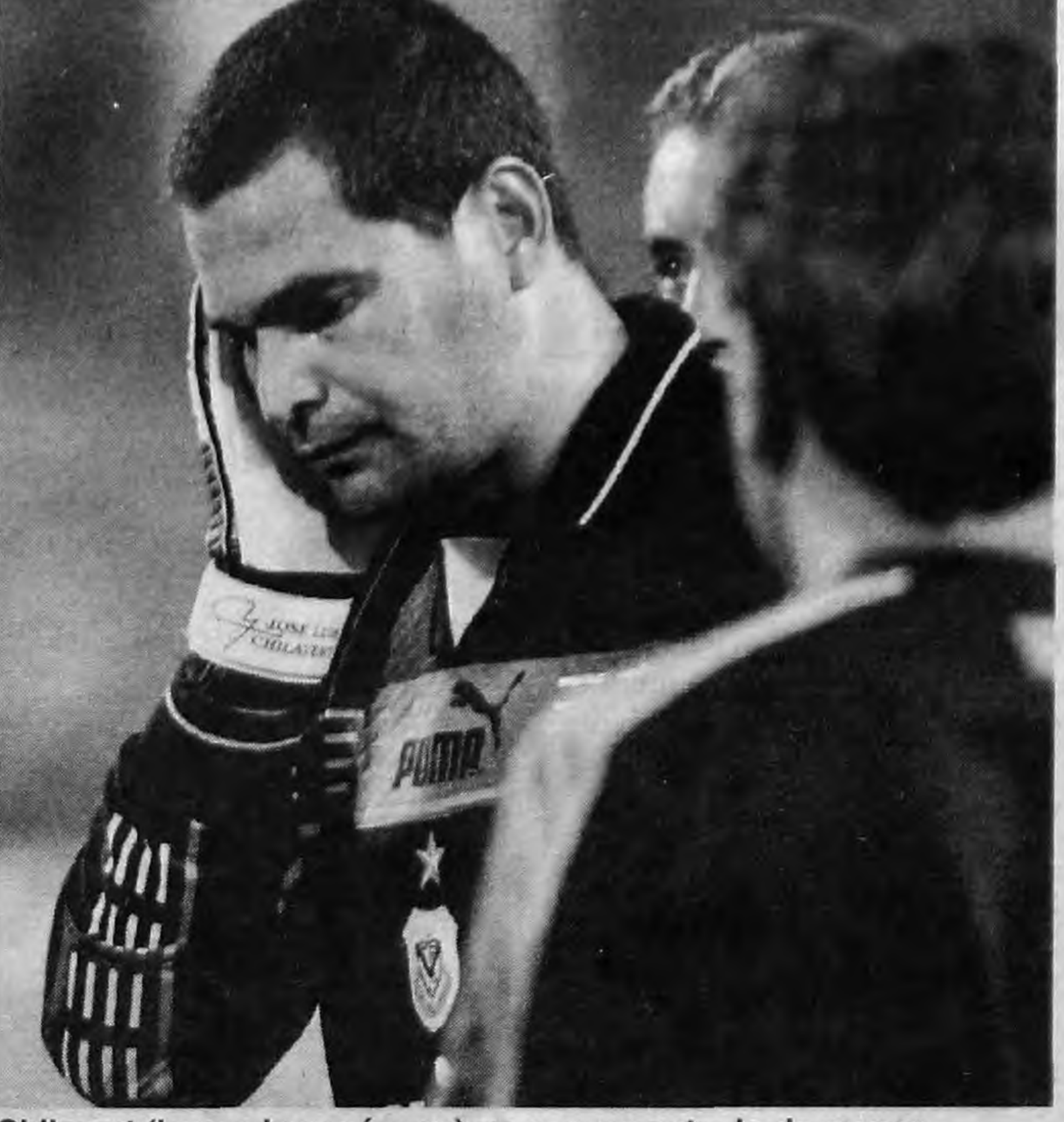
El arquero que sufrió la agresión no puede ser motivo (por principio) de sospecha de simulación o exageración. Poner el énfasis en esa posibilidad es colocar la regadera lejos de las begonias... Chilavert o cualquier jugador tiene todo el derecho natural de pedir seguridad personal dentro del campo. Es un absurdo que se lo quiera convertir en culpable.

Porque la policía, que se manifestó a través de declaraciones del comisario general Juan Carlos Najurieta, a cargo del operativo de seguridad, reconoció fallas pero criticó al arquero: "Al parecer no tenía ganas de jugar el partido", aseguró. Y explicó después: "La primera bomba cayó detrás del arco, sobre el alambrado y la segunda, varios metros detrás del jugador", queriendo ejemplificar, con la precisión, que había estallado "lejos". Najurieta agregó, además, en el mismo sentido, que según el comentario de un médico de la clínica Godoy Cruz el arquero "no tenía nada" y que, lo más grave, el mismo árbitro Martín había dicho que lo hecho por Chilavert "era un acto de inconducta, una simulación que constaría en el informe". Se verá. Pero no exime a la policía.

Lo visible y mensurable fue la ineficacia del operativo. El control fracasó: 400 efectivos para el estadio más 100 en adyacencias del parque General San Martín, pero nadie en las tribunas ni siquiera en posición frente a ellas (incluso después del primer bombazo). Cerrado el estadio desde las 15, teóricamente se revisó a todo el mundo –"incluso a los proveedores" dijo Najurieta–, pero "alguien se está prestando al juego", admitió el jefe policial, "porque son siempre los mismos elementos y de la misma intensidad los arrojados al campo de juego". Qué suerte que se dieron cuenta... La explicación final de por qué no se ocupó la popular sur después del primer estallido no tiene sentido: "Se trató de evitar un mal mayor, porque si hubiésemos actuado en ese momento, corríamos el riesgo de generar un clima de mayor irritación". Sobre todo si, como muchas veces, se reprime al voleo, a distancia o agarrando al que está más cerca.

La actitud del árbitro Claudio Martín hizo extrañar –seamos obvios– a Javier Castrilli. Más allá de su explicación reglamentaria –"si la gente de Vélez me mostraba que Chilavert estaba lastimado yo suspendía, pero ellos propusieron el cambio de arquero"– y de la salvedad de no haber sufrido presiones –"nadie (la televisión) vino a decirme que debía seguir o no el partido"– se mostró alevosamente predispuesto a "salvar" el espectáculo. Incluso accedió a "descontar lo menos posible" –cinco minutos menos– para no perjudicar a la organización. En descargo del juez hay que apuntar que la gente de Vélez aceptó continuar el match. Tanto Manera como el gerente de la institución de Liniers, Bernardo Becker, criticaron la ineficacia policial, pero optaron por una actitud "constructiva" y, mientras se solidarizaban con Chilavert, le dieron una manito a la organización. Norberto Etchezuri, uno de los organizadores, lo dijo muy simplemente: "Por suerte no fue suspendido, gracias a la predisposición de los dirigentes de Vélez". Más claro...

En síntesis: una vez más, sobre la cordura y el buen sentido, prevaleció la actitud del distraído, la irresponsable tolerancia hacia los que, precisamente por eso, siguen teniendo como rehén al fútbol argentino.



Chilavert (lo que le pasó o no) es, con respeto, lo de menos.
Lo sintomático es la capacidad colectiva para hacerse los distraídos.

TERMINA EL MARATON DE PARTIDOS EN MAR DEL PLATA

Racing y Boca definen otra Copita

Por Ariel Greco

Racing y Boca protagonizarán esta noche desde las 22.10 por Telefé el partido 33 en 32 días en el multiuso Estadio Mundialista y cerrarán la temporada futbolística marplatense. Con un empate el conjunto de Avellaneda se quedará con el segundo triangular de verano, mientras que el equipo de Carlos Bianchi necesita una victoria para poder festejar.

Desde aquel lejano 5 de enero en el que Ecuador y Chile inauguraron el Sudamericano Sub-20, el rebautizado estadio José María Minella soportó una seguidilla de acontecimientos: 25 partidos del Sub-20, 6 triples jornadas, 7 encuentros de las Copas de Verano, además del Seven de rugby, algunos preliminares entre chicos, el cambio de la publicidad estática en el intervalo cuando coincidieron las fichas e incluso el diluvio en la noche de Argentina-Chile. A pesar del maratón, el campo de juego se la bancó mejor de lo esperado. Lo cierto que en el día de su despedida, el Mundialista albergará al campeón y a uno de los potenciales candidatos a quedarse con el Clausura.

Mientras que el triunvirato Costas-Maschio-Zapata dispone de todas sus cartas, salvo Delgado con la Selección y Morales con un esguince de rodilla, Boca contará con varias bajas respecto del equipo que Bianchi pretende para el 14 de febrero. Faltarán los seleccionados; La Paglia y Guillermo, que volvieron del Sub-20; Barijho, además de Gustavo Barros Schelotto y Dollberg, que sufrieron sendas contracturas en la práctica de ayer. Por más que el entrenador deseaba rotar a sus hombres para que lleguen a punto para el comienzo del Clausura, las lesiones le complicaron el panorama. Por el lado de Racing, los técnicos confirmaron la presencia de Latorre en el ataque, ya que la cláusula que habían firmado los dirigentes con Racing "era por una sola vez". Las probables formaciones son: Racing: Sessa; Reinoso, D. Capria, Ubeda, Zanetti; Bezombe, Michelini, Lux, R. Capria; Latorre, Villalba. Boca: Córdoba; Traverso, Bermúdez, Matellán, Arruabarrena; Basualdo, Berti, Pereda, Riquelme; Giménez, Rey.

LOS JUGADORES SE SOLIDARIZAN CON EL ASCENSO

En Primera madura la huelga

La idea de un paro general va encontrando un eco favorable en los planteles superiores y hasta Marcelo Bielsa y sus jugadores en la Selección apoyan el movimiento. Agremiados auspicia el paro.

La idea de una huelga de futbolistas va encontrando un eco favorable entre los planteles de Primera, e inclusive entre los futbolistas elegidos por Marcelo Bielsa para el seleccionado argentino, e incluso los ex jugadores, nucleados en el Movimiento de Futbolistas Solidarios, se han mostrado partidarios de un amplio debate. Estas posturas podrían inclinar la balanza en la Asamblea que se realizará el lunes en Agremiados.

"Siempre estuve y estoy a favor de las decisiones masivas, así que es una decisión colectiva, estoy con lo que se decida en la Argentina", dijo ayer Bielsa en Los Angeles, donde se halla la Selección. "Nos solidarizamos con los muchachos –señaló el capitán de Boca Diego Cagna–. Por lo que hablé con el resto de los jugadores de la Selección, todos pensamos lo mismo."

Otro de los integrantes del plantel argentino, Christian Bassedas, fue más enfático: "Estamos todos junto a nuestros colegas del Ascenso –dijo-. Debemos ser solidarios porque nadie puede asegurar que no nos vaya a pasar algo similar a los de Primera."

Los jugadores maduran la idea de un paro, mientras Agremiados considera que se ha llegado a una "situación límite". "Si los jugadores quieren parar –remarcó el técnico de San Lorenzo, Oscar Ruggeri– estoy de acuerdo." Para Fernando Galetto, "los jugadores de Primera no nos vamos a lavar las manos".

Para el directivo de Agremiados, Carlos Della Savia, la entidad dio "un gran paso adelante al lograr el apoyo de los jugadores de Primera, pero ahora debemos considerar la posibilidad de llevar a cabo una medida de fuerza, porque ésta es una situación límite para nuestros afiliados". En la Asamblea prevista por Agremiados para el lunes a las 18 "puede surgir la decisión, que es patrimonio exclusivo de los afiliados" aseguró el dirigente gremial.

Ya en la última reunión del Comité Ejecutivo de la AFA, Julio Grondona había advertido a los dirigentes sobre la probabilidad de que se postergue el inicio del torneo Clausura si se produce un paro general.

El Movimiento de Futbolistas Solidarios, que agrupa a ex futbolistas como Juan Carlos Guzmán, Silvio Marzolini, Daniel Onega, Roberto Perfumo, Alberto Rendo y Juan Carlos Rulli, opinó que "aunque la defensa es un resorte de Agremiados y un tema a resolver por los clubes, nucleados en la AFA, lo que se plantea es un debate más profundo y amplio sobre cómo debe ser el fútbol argentino".

Adrian Pérez



Sergio Marchi, secretario general de Agremiados, presidirá la Asamblea del lunes a las 18.
"Debemos considerar la posibilidad de llevar a cabo una medida de fuerza, porque ésta es una situación límite."

DENUNCIA DE NEGOCIADOS Y DUDAS SOBRE SU CONTINUIDAD

Ramón Díaz, centro de la tormenta

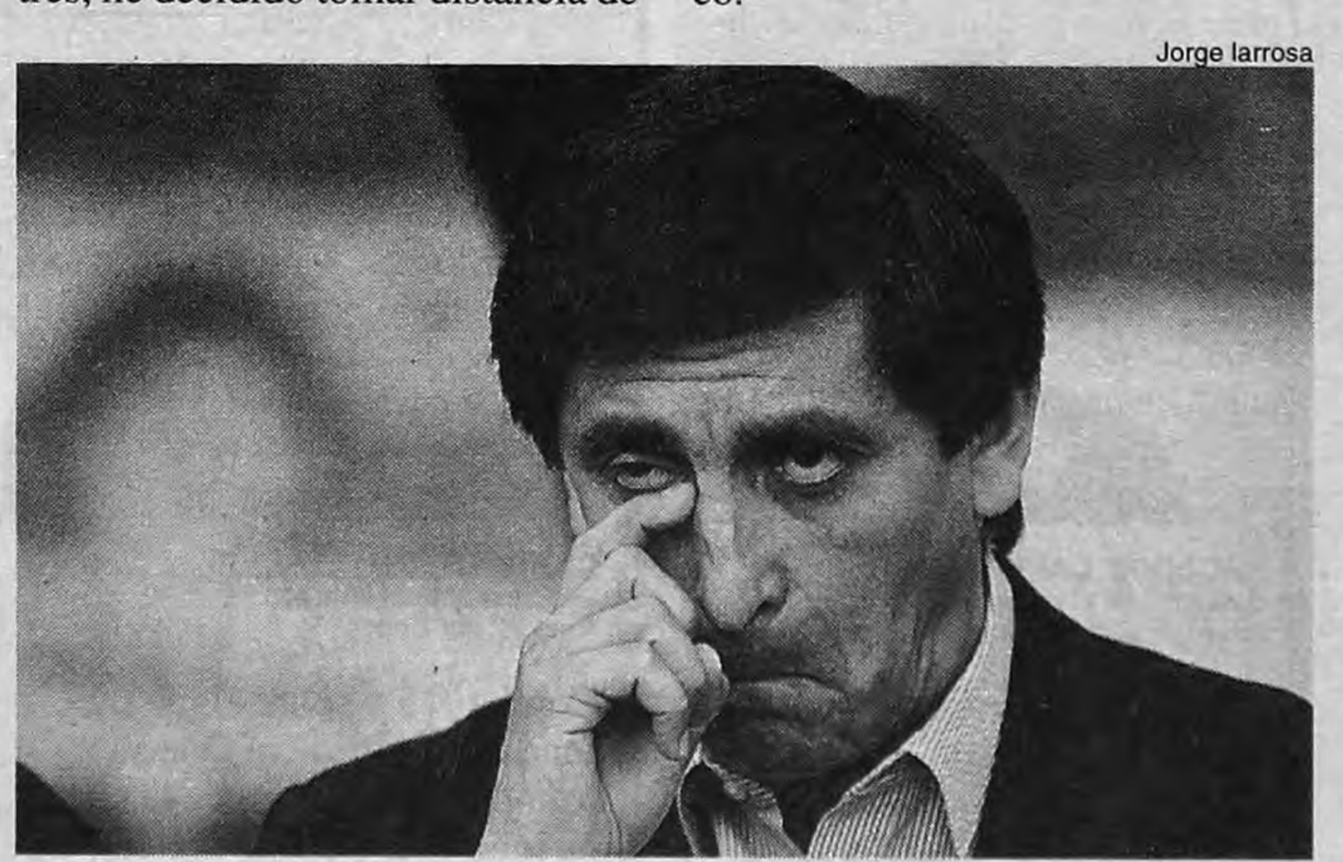
Ramón Díaz respondió con artillería pesada a las acusaciones que le hiciera el dirigente de River Ricardo Grosso sobre su supuesta participación en negociados con las transferencias de jugadores. Díaz, en una conferencia de prensa convocada en el hotel Aconcagua de Mendoza, no permitió preguntas y anunció que le iniciará al secretario de actas de River acciones legales por calumnias e injurias. "No voy a hablar de temas futbolísticos pero sí voy a hacer un anuncio que considero muy importante –dijo Díaz en tanto mostraba una carta documento enviada a Grosso–, he hablado con mis abogados y ésta es una denuncia contra las acusaciones por el préstamo de un jugador en el que quedaron en el camino 400.000 dólares; y creo que eso involucra a todo River."

La denuncia a la que apuntó Ramón Díaz –hecha por Grosso– señala irregularidades en los pagos de los dos préstamos que se hicieron por Carlos Netto: 200.000 dólares por el año 1998 y 120.000 dólares más por seis meses de 1999. Norberto Reccassens, representante del jugador, señaló que "las transferencias fueron cristalinas y de club a club".

Por su parte, el vicepresidente Alfredo Dávicce respaldó a David Pintado –y a través de él a Ramón Díaz– e invitó a quienes están en pleno centro de conflicto a guardar silencio. "Con declaraciones como ésta se pretende confundir a la gente sobre quiénes mandan en el club. Cuando se ganaba esta gente no aparecía, ahora se dejó de ganar y salen a complicar a gente respetable. Quiero tomar distancia de Ricardo Grosso, porque ha empleado un método no saludable para la institución". Y prosiguió: "Los respeto como personas, pero por razones que entiendo no convenientes para los tres, he decidido tomar distancia de ellos", en referencia a Grosso y César Traversone. "Esto es un conventillo y yo no me voy a sumar", concluyó.

Ramón Díaz quitó importancia los rumores que nuevamente circulan sobre su posible alejamiento de River, pero trascendió que el plazo que pusieron los dirigentes para definir su continuidad serían los tres primeros partidos del Clausura y la ronda inicial de la Copa Libertadores. Se dice que Dávicce intenta repatriar a Enzo Francescoli como manager y reponer a Américo Gallego de técnico.

Jorge larrosa



Para colmo, el riojano lleva tres derrotas al hilo.
Su situación nunca ha sido tan complicada como ahora.

MARADONA

De paseo en Italia, adonde fue a filmar un corto publicitario, Diego Armando Maradona se enteró de que el fisco italiano va a reclamarle hasta 60.000 millones de liras, unos 35 millones de dólares, porque entiende que el ex futbolista no declaró sus ingresos como debía entre 1985 y 1991, cuando actuó en el Napoli y ganó dos Scudettos y una Copa UEFA. Entre impuestos evadidos, sanciones e intereses, la punición llega a la astronómica suma.

Arriba el Globo

En medio del conflicto provocado por la desvinculación del arquero Luis Islas, el equipo de Parque Patricios enfrenta esta noche a Estudiantes en La Plata con la ilusión de ganar la Copa Provincia de Buenos Aires en la última fecha. Hasta hoy, Gimnasia es primero con 7 (+2); Huracán tiene 4 (+2). Por eso, de ganar, el equipo de Babington sería campeón. Probables formaciones: Estudiantes: Andersen; Duarte, Lezica, Juan Brown, Baratteri; Cejas, Alayes, Krupoviesa, Lanfranchi; Simone, Nicolás. DT: Patricio Hernández. Huracán: Sodero; Graieb, Avalos, Morquio, Asencio; Chacoma, Barlatay, Peralta, Montenegro; Silvera, Casas. DT: Carlos Babington. Cancha: Estudiantes. Arbitro: Oscar Sequeira. Hora 20.

Bielsa, muy claro

Marcelo Bielsa se refirió a puntos específicos del partido del miércoles 10 ante México. Espera poner el mismo equipo que inició el partido ante Venezuela con la excepción de Hugo Ibarra. El médico del plantel, Daniel Martínez, ratificó que "los síntomas de Ibarra son de desgarro" así que estará inactivo tres semanas, es decir, "descartado para el resto de la gira". Bielsa dijo que el reemplazante puede ser tanto Claudio Husaín –lo más probable; ya lo hizo– como Méndez, Fernández o Cagna. El técnico sostuvo, además, que prefería enfrentar a México, que es un rival que se preocupará por atacar y defender y puede proponernos un esquema equilibrado, menos asfixiante que el que nos impuso Venezuela, que fue noble pero con mucha fricción".

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **F-J-M-Y**)

1	3445	11	1943
2	9218	12	6685
3	3541	13	4584
4	4223	14	9810
5	6678	15	4725
6	2957	16	6284
7	3381	17	9259
8	7830	18	8401
9	9225	19	9711
10	6925	20	4045

Nacional (Vespertina-Letras **U-H-J-L**)

1	8047	11	0827
2	7636	12	4302
3	5655	13	5696
4	7714	14	3903
5	1625	15	8940
6	8645	16	7661
7	0801	17	3475
8	4672	18	7862
9	6543	19	6629
10	4462	20	1486

Bonaerense (Vespertina)

1	3385	11	6586
2	3028	12	5796
3	9117	13	2196
4	9862	14	3770
5	7447	15	0221
6	2446	16	2499
7	2033	17	7207
8	8067	18	8649
9	9922	19	1400
10	9241	20	4125

Nacional (Nocturna-Letras **O-U-H-M**)

1	2826	11	3265
2	1000	12	6484
3	8101	13	9285
4	3676	14	4891
5	6305	15	0958
6	5211	16	8893
7	3458	17	8349
8	6033	18	4224
9	7823	19	2958
10	0655	20	8425

Bonaerense (Nocturna)

1	4301	11	3081
2	9263	12	3554
3	6662	13	3001
4	1629	14	0337
5	1624	15	9375
6	6221	16	6557
7	2838	17	2831
8	9468	18	5187
9	9854	19	7613
10	8320	20	3280

TV

10.00
7-HOY CONGRESO.
9-EDUCACION A DISTANCIA.

11.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.

12.00
2-A PLENO SABADO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-TOM & JERRY.

12.30
9-FOX KIDS.

13.00
7-ATC NOTICIAS.
9-A TODO MOTOR.
11-PACIFIC BLUE.
13-HERCULES.

13.30
7-EXPERIENCIA 4X4.

14.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CODIGO DE HONOR.
11-EL TRUENO.
13-CIELOS OSCUROS.

15.00
7-GENTE DE MIO PAIS, ARGENTINA.
9-VIENTOS CONTRARIOS.
11-MARTILLO HAMMER.
13-CINE: "Los hermanos fugitivos" y "Se busca novio".

16.00
9-CINE: "El regreso del nativo".
7-DESTINO O LIBERTAD.
11-CINE: "La falsa condesa".

17.00
7-ALICIA Y EL ALQUIMISTA.

18.00
9-SEGURIDAD TOTAL.
7-MAGAZINE DE SALUD.
11-ZONA CANDENTE.

19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-CUENTOS DE LA NATURALEZA.
11-MEEGO.
13-CRIMENES OCULTOS.


"Crímenes ocultos", a las 19 por Canal 13.

20.00
2-JUGAR POR JUGAR.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-FUTBOL: Estudiantes de La Plata vs. Huracán.
11-CINE: "Karate Kid".
13-NASH BRIDGES.

21.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-LOS ESPECIALES DE ATC.
13-PENSACOLA.

22.00
2-FUEGO Y COLOR.
7-CARNAVAL DE GUALEGUAYCHU.
9-CINE: "Dinero sangriento".
11-FUTBOL: Racing vs. Boca.
13-CINE: "La niñera inocente".

22.30
2-CINE: "Cama para tres".

0.00
9-EDUCACION A DISTANCIA.
13-EL SHOW CREATIVO.

0.30
7-FUTBOL VIRTUAL.

1.00
7-ATC NOTICIAS.

1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

2.00
7-FUTBOL VIRTUAL.


Ante Garmaz.


Pipo Cipollati.


Leo Montero.


Mariana Briski.

ASI SERA "CABLEMATCH" QUE,

Tinellilandia,

Con mucho del humor de sus programas y una apuesta a cosas más bizarras, el conductor lanza una señal que promete un cartel que mezcla a Corona, Garmaz y Soldán con Juan Castro y Gastón Pauls.

Por Patricia Chaina

Si algo le faltaba a Marcelo Tinelli a esta altura del partido era tener su propio canal. Ya lo tiene. La señal de cable –fruto de una sociedad con Televisora Federal S. A., productora de Telefé– del hombre más exitoso de la televisión argentina de la década se llamará "CableMatch", y comenzará a emitir a mediados de abril, con ocho horas de programación original, que se repetirán dos veces al día. Combinará el humor rápido y efectista que ha caracterizado a sus famosos ciclos con prototipos de una TV con pretensiones de bizarra. En esta nueva "Tinellilandia" convivirán Ante Garmaz, Silvio Soldán, Jorge Corona, Diego Capuzotto, Juan Castro, Fabio Alberti, Daniela Fernández, Pipo Cipolatti, Mariana Briski, los rapporteros, Gastón Pauls y Ernestina Pais, entre muchos otros. Y contará con altas dosis de nuevas tecnologías, entre ellas, la posibilidad de trabajar con escenografías virtuales, según afirmó a **Página/12** Sergio Ramírez, productor ejecutivo del proyecto.

Si bien todavía no se ha definido en cuántos canales de cable podrá verse "CableMatch", las opciones se remiten al espacio que dejó vacante en los grandes operadores la disolución del canal de noticias que tuvo Telefé hasta fin de diciembre del año pasado y que hoy emite la programación de Telefé Satelital, esperando las novedades. Si hubiese problemas, quedan espacios como el de USA Network –otro producto de Televisora Federal– o, incluso, la posibilidad de crear uno nuevo en el diagrama de la televisión por cable, con salida en los sistemas de televisión paga de Capital Federal y Gran Buenos Aires. Así lo explicó a este diario Ronnie Amendolara, gerente general de Señales Satelitales de Telefé. Mientras en la gerencia se ultiman los detalles técnicos de la emisión, la producción de CableMatch agiliza sus movimientos para afianzar los contenidos de pantalla. Ramírez, ex productor de "El mundo de Antonio Gasalla", "Fax" y recientemente de "Zoo", entre otros ciclos, coordina desde el mes de octubre la estructura de programas que incluirá en esa grilla, así como también el perfil de imagen institucional que los va a identificar. "Estamos trabajando con tres equipos de diseño, porque ésta va a ser una experiencia atípica en el cable, por eso queremos que tenga una imagen bien definida", dice Ramírez.

–¿Por qué habla de un producto atípico en el cable?

–Porque no es común que actores como Diego Capuzotto y Fabio Alberti tengan su programa propio. O

HABRA UN PROGRAMA SOBRE LOS PROGRAMAS PILOTOS

"Se me ocurrió leyendo Página/12"

Uno de los espacios de la grilla de "CableMatch" se nutrirá de los programas pilotos que nunca tuvieron su lugar en las pantallas, un verdadero pelotón de productos de todo nivel, muchos de los cuales rezan por sus 15 minutos de gloria. El programa se llamará "Poncio Pilotos" y es una idea del inefable productor Emilio Cartoy Díaz, que está trabajándola junto Darío Díaz. "Es una idea que surgió después de leer una nota de **Página/12** –explica Sergio Ramírez– sobre una jornada en que se habían exhibido pilotos de programas que nunca salieron al aire, organizada por TEA Imagen. Me entusiasmé con la nota, lo llamé a Emilio y le propuse armar un programa donde se mostraran esos trabajos. Hay 1500 horas ya realizadas, quizá no todo se pueda poner al aire. Pero vamos, si se le puede dar una mano a alguien, para que las personas que manejan los medios vean recursos, ¿por qué no hacerlo? Hoy en día, una idea original vale, por eso las agencias de publicidad pagan fortunas a sus creativos. Así, ha crecido la publicidad en la Argentina. También la TV. Pero los programas se repiten, se copian; las novelas son las mismas siempre. Aquí habrá guionistas, actores, productores, directores, conocidos o no, en productos que tal vez valgan. Los podrán ver los directores de los canales, y quizá mañana puedan ponerlos al aire. Esa es la idea. Va a estar Gastón Pauls presentando y haciendo entrevistas. Si trabaja Pinti en el piloto, lo entrevistará él, por ejemplo. Además, otra posibilidad es presentar los pilotos de los programas que están en el aire. Sentarse con 'el Chueco' (Adrián) Suar y preguntarle por la primera vez que llevó 'Poliladron' a un canal: '¿Qué te pasó, te temblaron las piernas, cuánto esperaste, qué te dijeron?' Seguramente vamos a tener respuestas sorprendentes, porque hay muchos programas a los que alguien dijo no y después fueron un éxito, porque la televisión es impredecible. Por eso hay que darle lugar a la gente emprendedora, jóvenes y no tan jóvenes. Hay gente muy conocida que ha hecho pilotos, como Fernando Spiner, y no creo que sean cagadas. El tema son los costos. Bueno, negociemos. Se llega a un arreglo, no les cerremos la puerta. Esa es una ventaja al armar una nueva señal. Todo de cero. También el riesgo. Pero si sale bien, es doble el mérito."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



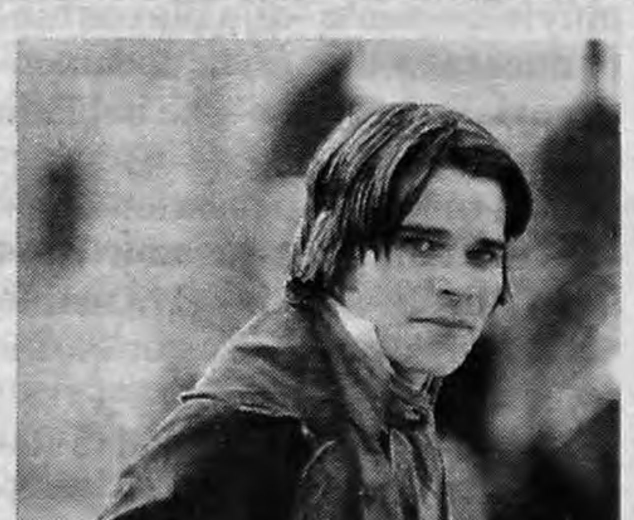
PECADOS CAPITALES
De David Fincher.
A las 22.30 por I-Sat.

Luego de haber recaudado más de cien millones de dólares en su país de origen, *Seven* también se convirtió en un éxito en la Argentina. El film dirigido por el responsable de *Alien 3* logró destacarse sobre el cúmulo de películas de asesinos seriales que Hollywood produjo durante la década con su "ángel exterminador" decidido a hacer pagar a los pecadores con la misma moneda. Será el veterano detective Somerset (Morgan Freeman) el que, con la ayuda de David Mills (Brad Pitt), desentrañe la locura de este *serial killer*.



CARRINGTON
De Christopher Hampton.
A las 22 por Space.

Corre 1915 y sobre el telón de fondo de la Primera Guerra Mundial se conocen en la campiña inglesa Dora Carrington (Emma Thompson) y el escritor Lytton Strachey (Jonathan Price). El es joven y luce una larga barba que lo avejenta, que es el rasgo más visible de su excentricidad. Ella se hace llamar por su apellido porque odia su nombre de pila. Entre los dos nace un amor tan profundo como atípico: él, que es homosexual confeso, se enamora de ella por su aspecto varonil. El tiempo hará que el amor supere las apariencias.



LOS MISERABLES
De Billie August
A las 24 por Hallmark.

Esta es la última versión cinematográfica del clásico de Victor Hugo y fue realizada por Billie August, el director de *Pelle el conquistador*, *Con las mejores intenciones* y *La casa de los espíritus*. Jean Valjean (Liam Neeson) es un hombre que escapa durante toda su vida a su destino marginal y es perseguido por un inspector que busca encarcelarlo. La miseria y el calor de la Revolución Francesa los rodea, pero el de ellos es (al menos para el policía) un duelo personal. Con Uma Thurman, Geoffrey Rush y Claire Danes.



JUAN MOREIRA
De Leonardo Favio.
A las 22 por Volver.

Desde hace más de un siglo, la literatura popular argentina tiene como figura fuerte a la de este marginal secuaz de un sistema corrupto, que sentirá el peso de sus armas cuando pretenda volcarse contra él. El más personal de los directores argentinos llevó la historia al cine con Rodolfo Bebán en el protagónico, acompañado por Elcira Olivera Garcés, Edgardo Suárez y Elena Tritek, entre otros. Favio tomó varios elementos del circo criollo, que incluía la historia de Moreira (que viene del folletín) en sus números.


Fabio Alberti.


Silvio Soldán.


Daniela Fernández.

Juan Castro.

DESDE ABRIL, REEMPLAZARA A RED DE NOTICIAS

la televisión del mañana


Tinelli es el hombre más exitoso de la TV de los 90.
Ahora, además de un equipo de fútbol, tendrá un canal.

personajes como Pipo Cipolatti, Mariana Briski, o posiblemente, Silvio Soldán. Dentro del cable, esto supera lo habitual en costos de producción. Podemos hacerlo por la buena onda de la gente a la que le interesa el proyecto, porque no tienen la presión del rating, y además porque las propuestas que se les ofrecen son cosas que ellos tienen ganas de hacer. Eso produce el ensamble necesario para que esto

Realidad: *"No estamos descubriendo la televisión, estamos tratando de darles un toquecito distinto a las generales de la ley en este medio."*

avance. Otra característica es que hay cuatro horas y media de programas en vivo dentro de las ocho pautadas para el arranque. Lo ideal es llegar, en tres meses, a doce horas con una sola repetición.

–¿El canal tendrá el tono humorístico y de entretenimiento de los programas de Tinelli?

–El entretenimiento es una de las funciones de los medios de comunicación. Y vamos a trabajar en eso desde el humor. Esto no quiere decir que todo sea *¡Pum para arriba!*, porque el humor se concibe de distintas maneras y formas: el de Alberti y Capuzotto es uno, el de Jorge Corona otro.

–¿Qué propuestas responden a ese concepto, más "serio" si se quiere?

–Un ciclo de entrevistas con Juan Castro, por ejemplo. Otro con Leo Montero sobre espectáculos, al mediodía, con estrenos, entrevistas en el piso, notas con actores, pero sin chimentos. Otra posibilidad es un magazine diario con Ari Paluch, que se va a definir estos días. Otros programas tendrán información y humor como un ranking de videos musicales, conducido por Mariano Alvarez (de Radio Uno). El toque de humor lo va adar una abuela, que aportará los datos informativos. Estamos tratando de encontrar a la abuela, que no es fácil.

–¿Cuáles son los ciclos de puro humor?

–Ante Garmaz va a tener un programa semanal. El mismo que hace ahora pero con mucha producción y notas internacionales. Va a tener humor porque él es gracioso y tiene un desparpajo extraordinario. Pero va a estar condicionado a la producción. Yo soy enemigo del "cualquierismo". Mariana Briski hará media hora diaria de "Jugando con Vicky", la modelo *fashion*, con llamados telefónicos del público. Pero aquí los premios van a ser modestos: un set de cosméticos, por ejemplo. Carlos Sturse (uno de los "raporteros") va a conducir un magazine y utilizará obviamente su ironía. Capuzotto y Alberti harán un ciclo que será sobre dos tipos, "haciendo un programa de televisión"; los guiones los escribe Pedro Saborido. Va a estar también Daniel Dátola con "La hora referí", y Ernestina Pais con un magazine.

–¿No recurrirán a un archivo de series?

–No, por los costos de los derechos. Sí queremos reflotar cosas que ya estuvieron en televisión, tipo "Boro Boro" con Pipo Cipollati, los programas de Olmedo, y también estamos detrás de los viejos ciclos de Martín Karadajian.

–¿A qué público está dirigida esta programación?

–El componente es en sí una mezcla de gente pero con una identidad más o menos similar. No queremos quedarnos en lo *fashion* que concentra el mercado publicitario, sino hacer que el mercado publicitario se expanda, que no pase sólo por los jóvenes.

–¿Cuáles son las propuestas todavía no definidas?

–Hay un programa que conduciría Silvio Soldán, los domingos al mediodía. Estamos trabajando al idea de una reunión de amigos en donde se va a comentar la actualidad, posiblemente alrededor de una comida. Esto es una pauta que parte de un concepto que manejamos desde el primer momento en que nos sentamos con Marcelo (Tinelli) a hablar del canal y de cómo sería. Es el hecho de saber que no estamos descubriendo la televisión, sino que estamos tratando de darles un toquecito distinto a las generales de la ley en el medio.

PLAY

DVD en Internet

El DVD argentino ya tiene su site en Internet. Se llama "CIUDADVD", pertenece a la firma Imagen Digital y su dirección en la Web es *www.ciudadvd.com.* Básicamente un site comercial antes que informativo, pueden comprarse allí –sin moverse del living de casa– devedés zona 1 (Estados Unidos) y zona 4 (Argentina). También *alquilan* DVD zona 1 (anuncian que pronto comenzarán a alquilar DVD zona 4) y comercializan también máquinas lectoras. Algunos precios: los disquitos argentinos se cotizan a $ 38; los estadounidenses, entre $ 39 y $ 65. El alquiler está a $ 7 (con entrega y devolución a domicilio). En cuanto a las máquinas reproductoras, ofrecen equipos Zona 1 desde unos $ 700 (incluyendo gastos de envío), mientras que las Zona 4 (Sony, Toshiba y Panasonic) están alrededor de $ 1300. Hay también lectoras "multizona" (pueden reproducir DVD zona 1 tanto como zona 4), entre $ 1100 y $ 1200. Todos los precios pueden pagarse en efectivo o tarjeta.

DVD de LK-Tel



Ya se consigue en video. Y tiene actuaciones –Nicholson–Hunt–Kinnear– notables.

LK-Tel, el sello que introdujo el DVD en Argentina, volvió a la carga, con 4 lanzamientos en enero y 4 más que deberán llegar a los comercios antes de fin de mes. Los DVD de enero son: *Frankenstein* (de Kenneth Branagh), *Rápida y mortal*, *Expreso de medianoche* y *Sin escape*. Mientras que este mes van al frente con una de las comedias más populares de los últimos tiempos, *Mejor... imposible*. Además de ese apoteosis depalmiano que es *Doble de cuerpo*, y completan el pack *Los miserables* (la versión más reciente), *Asesinos sustitutos* y *Caza al terrorista*. Todas ellas se comercializan por debajo de los $ 40 y pueden conseguirse en casas de venta de video y en cadenas de discos como Musimundo y Tower.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Sandro (ídolo)

1) **El ciudadano** (O. Welles)
2) **Doce hombres en pugna** (S. Kramer)
3) **El baile** (E. Scola)
4) **Amor sin barreras** (R. Wise)
5) **El detective (Sleuth)** (J. L. Mankiewicz)

Las pesadillas de David Lynch nunca se agotan

La edición de "Carretera perdida" permite dar ¿una nueva oportunidad? a un film que pasó injustamente inadvertido por los cines.

Por H. B.

A esta altura de las cosas, el video suele brindar al cine una segunda oportunidad: si una película no tuvo la fortuna que hubiera merecido al momento de su estreno, si el público le dio la espalda o la crítica no la apreció de acuerdo a sus merecimientos, ahí está la edición en cajita para permitir una revisión. Ese puede ser el caso de *Carretera perdida*. En el momento de su estreno en Argentina, en setiembre pasado, la película más reciente de David Lynch fue recibida con una mezcla mortífera de indiferencia y condena. En los fans o seguidores del realizador de *Twin Peaks* podía percibirse cierta sensación de hastío, como si su nuevo opus fuera muestra de que el hombre había alcanzado ya el colmo de la repetición y el agotamiento. El resto del público pareció debatirse sencillamente en el desconcierto, motivado por un film que, definitivamente, no le rinde pleitesía a la razón. Ahora, el sello AVH la edita en video. Buena oportunidad para que aquellos que no llegaron a verla la vean, y que quienes la vieron y "se quedaron afuera" hagan un nuevo intento. Al fin y al cabo, en el peor de los casos todo lo que habrán perdido serán tres pesos (el costo del alquiler), y ni siquiera necesitarán aguantarla hasta el final.

El video permite poner en perspectiva esta *Carretera...*, confrontándola con la obra anterior de su autor, ya que en cualquier videoclub decente pueden conseguirse algunos importantes *bonus tracks* lynchianos. En primer lugar, su ópera prima y film de hiperculto *Eraserhead* (1977), jamás estrenada en Argentina. Además, *El enigma de Twin Peaks* (1990, doble episodio piloto de la célebre serie para televisión) y *Twin Peaks: El fuego camina conmigo* (1992), que acá no llegó a los cines.

Como ocurre con contadísimos cineastas, Lynch se comporta como un artista programático. Su programa consiste en adoptar, para el cine, la dinámica de los (malos) sueños. Los días y las noches de *Eraserhead* siguen siendo emblema de ese programa: días grises y ominosos como el hollín, llenos de ruidos industriales; noches acompasadas por el chirrido incesante de un bebé mutante. Si en algún momento ese programa cinematográfico se mordió la cola, fue en el dueto *Corazón salvaje*/*Twin Peaks*, filmadas casi en continuidad. Allí, la tendencia a la sátira (de choque en *Corazón salvaje*, lúdica en *Twin Peaks*) amenazaba con desplazar a Lynch de aquel lugar, colocándolo en uno, más inofensivo aunque exitoso, de "chico travieso". *Carretera...* representa el decidido intento, por parte del realizador, de recuperar para su cine el sitio de las pesadillas. La primera parte, sobre todo, ofrece un notorio y sistemático avance en este terreno. Y no espera nada para lograrlo: de entrada nomás, el espectador se ve enfrentado con la expresión de angustia, de profundo malestar, que destila el rostro del protagonista (Bill Pullman, en su mejor trabajo hasta el momento). Como si desde siempre las cosas fueran así. Ese estado parece potenciarse con la entrada en escena de Renée, su mujer (Patricia Arquette, notable). Pesan más, entre ellos, los silencios que las palabras, las miradas que la letra de los diálogos. El living de su casa aparece casi vacío de muebles, más poblado por sombras que por zonas de luz: la exacta correspondencia física de la relación entre ambos. Gracias a oportunos fundidos de imagen, que siempre cortan la escena cuando no parece todavía agotada, Lynch deja ese malestar en suspensión. Y lo intensifica sensorialmente mediante esos característicos "rugidos" sonoros que son la especialidad de Angelo Badalamenti. Luego, unos videocasetes que alguien envía (¿quién? ¿para qué?) hacen saber a Fred y Renée (y al espectador, prisionero del encantamiento) que están expuestos, que esa aparente protección del hogar ha sido violada. La última barrera, el quiebre de la lógica espacio-tiempo, vendrá de la mano de un *freak* espectral y perverso (el ex "Baretta" Robert Blake, en increíbleaparición), algo así como un "amo de las pesadillas" que conducirá a Fred de allí en más. Es posible que la segunda mitad de *Carretera perdida* esté por debajo de estos tres cuartos de hora iniciales. Incluso que resulte más pesadillesca la cotidianidad del protagonista que su pasaje a un mundo caótico y peligroso, donde ya no impera la lógica. Pero esa primera parte es tan poderosa, tan envolvente y larvado el malestar que comunica, como pocas películas recientes. Vale la pena comprobarlo.



Bill Pullman, sumido en un mundo caótico y peligroso.
Un eterno malestar en suspensión es la marca de la película.

Lanzamientos

LOS EXPEDIENTES X, LA PELICULA

(The X-Files: Fight the Future), de Rob Bowman. Con David Duchovny y Gillian Anderson. 1998, 120 min. Gativideo. **7 PUNTOS**



Los agentes Mulder y Scully vuelven a casa: el sello Gativideo, que desde hace años viene editando los episodios de la serie, lanza ahora la película, estrenada en cines unos meses atrás. Pura paranoia política envasada, la película retoma la etapa avanzada de la serie, esa en la que los malos dejaron de ser alienígenas viscosos para convertirse en poderosos de la Tierra, trajeados y con corbata. *Los expedientes X, la película* mantiene el tono grave, oscuro y meditabundo del envío televisivo, lo cual la convierte en una rareza para el Hollywood actual, siempre tan lleno de explosiones e impacto fácil. Si la trama se entiende más o menos, poco importa. Lo que importa es la sensación, casi física, de que la humanidad no está en las mejores manos.

CRIATURAS SALVAJES

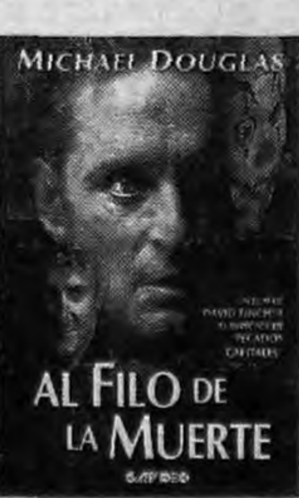
(Wild Things), de John McNaughton. Con Matt Dillon, Kevin Bacon y Neve Campbell. 1998, 113 min. LK-Tel. **5 PUNTOS**



Cine manipulador, parte 1. Lejos de su visceral *Henry, retrato de un asesino*, lo más nuevo del realizador John McNaughton lo muestra abrazando cierto espíritu de la época. Sus asesinos no son ya seres desolados y perturbados, sino unos calculadores que no dudan en hacerse las peores perrerías... en beneficio de una trama que toma al espectador por rehén. En la ficción, los miembros de una pequeña comunidad universitaria vecina a los pantanos de la Florida se comportan como las alimañas que los pueblan (de allí el título), en una espiral criminal apoyada sobre una sucesión cada vez más agotadora de vueltas de tuerca argumentales. Como producto de esto, a partir de determinado momento ya da lo mismo quién engaña a quién o quién asesina a quién.

AL FILO DE LA MUERTE

(The Game), de David Fincher. Con Michael Douglas, Sean Penn y Deborah K. Unger. 1997, 123 min. Gativideo. **5 PUNTOS**



Cine manipulador, parte 2. Un recontramillonario amargado y aburrido recibe de su hermano un regalo de cumpleaños que promete poner algo de adrenalina en su vida de ricachón. El regalo consiste en la invitación a participar de un juego exclusivo, una de cuyas reglas es que los participantes no conozcan las reglas. La segunda regla es que nadie asegura que los participantes puedan llegar vivos a la meta. A partir de esta premisa, David Fincher, prestigiado realizador de *Pecados capitales*, construye una ficción en la que cierta tensión inicial va dejando paso a una sucesión mecánica de "pruebas" que se parecen demasiado a ese juego llamado "búsqueda del tesoro". Hasta terminar burlándose de la buena fe del espectador. Están avisados.

MUJERES

(The Women), de George Cukor. Con Joan Crawford, Norma Shearer y Rosalind Russell. 1939, 133 min. B & N. Cobi Film. **8 PUNTOS**



"El mejor director de mujeres", decía el lugar común de Hollywood sobre el neo yorquino George Cukor, y por una vez el lugar común decía la verdad. No sólo el mejor director de actrices, sino también uno de los cineastas que más afinidad hayan tenido con las damas. Desde el título mismo, *Mujeres* es algo así como la apoteosis-Cukor. No aparece un solo hombre a lo largo de las más de dos horas de película, y mujeres de todas las clases y colores parecen ir multiplicándose con el correr de los minutos. En medio del lujo típico de la Metro, con un *cast* femenino casi infinito y guión de la gran Anita Loos, *Mujeres* es como una nave femenina superpoblada y chismosa, que se dirige hacia un gozoso y final "juntas somos más".

"QUEDATE A MI LADO", DE CHRIS COLUMBUS

Si querés llorar, andá

En un film que produjeron, y en cuyo guión metieron mano, Julia Roberts y Susan Sarandon son la actual y la ex de un marido casi ejemplar, en una historia muy para mujeres con ganas de sufrir.



El film es "un vehículo para el lucimiento de las dos actrices".
Sigue una receta al pie de la letra y logra lo que busca: lágrimas.

QUEDATE A MI LADO 5 PUNTOS

(Stepmom) Estados Unidos, 1998.
Dirección: Chris Columbus.
Guión: Gigi Levangie y otros.
Fotografía: Donald McAlpine.
Música: John Williams.
Intérpretes: Julia Roberts, Susan Sarandon, Ed Harris, Liam Aiken, Lynn Whitfield, Darrell Larson y Marie Louise Wilson.
Estreno de ayer en los cines Alto Palermo, América, Atlas Lavalle, Cinemark Puerto Madero, Gaumont, Paseo Alcorta y Patio Bullrich.

Por Horacio Bernades

Está comprobado, medido y estudiado: las mujeres son uno de los públicos más fieles para el cine, y Hollywood lo sabe. Parecería que en esa ciudad la palabra *mujer* y la palabra *lágrimas* siguen siendo sinónimos, por lo cual el producto ideal para ese mercado resulta el que siempre fue: lo que los estadounidenses denominan *tearjerker*. "Una de llorar": eso es *Quédate a mi lado*. Es también el típico "vehículo de lucimiento para sus dos estrellas", Julia Roberts (la única actriz en condiciones de cotizarse tan alto como sus colegas varones) y, sobre todo, Susan Sarandon, cuyo personaje cuenta con una de las principales virtudes a la hora de aspirar a un Oscar: sufre de un cáncer.

En su carácter de productoras ejecutivas, Roberts & Sarandon diseñaron los personajes a su medida. Por las dudas –según se cuenta– metieron también mano en el guión. Rubro del film en el que figura, de por sí, un verdadero ejército de guionistas oficiales. En esta clase de películas, lo que importa no es tanto la historia como los sentimientos, por lo cual la anécdota es sencillísima. Julia es Isabel, fotógrafa de modas y mujer moderna, que tiene problemas con los hijos de su novio (Ed Harris), bastante mayor que ella. Con el niño Luke (Liam Aiken), el problema es que es muy travieso. Pero como también es muy simpático, está todo bien. No ocurre lo mismo con Anna (Jena Malone), que además de atravesar por unos difíciles doce años no tolera a la nueva novia de papá, y se especializa en hacerle la guerra. Una guerra que mamá Jackie, la ex de papá, (Sarandon) no hace nada por aplacar. Todo lo contrario: vive compitiendo con su rival Isabel, para ver quién de las dos tiene más grande la condición de mujer. Y de madre, sobre todo.

Está todo dispuesto para agradar a ese público femenino tradicional al que apunta el film: en el corazón, dos mujeres lindas y con agallas, dispuestas a agarrarse de los pelos; a su alrededor, problemas familiares, con un destacado rol para un niño y una niña, ambos sumamente carismáticos (sobre todo el pibe, que suscitará kilos de ternura en la platea femenina). Todo no, falta algo: las lágrimas. Así que a los 45 minutos de proyección, puntualmente, Sarandon va al médico y se entera de que tiene un cáncer. Machaza, se la aguantará, sin decirle nada a nadie. Hasta que la familia se entere y lloren todos juntos, el día de Navidad, alrededor del arbolito. Que está muy bien ser catártico, siempre y cuando no se olviden las tradiciones.

Quédate a mi lado es el resultado de implantar una de esas historias aleccionadoras al estilo *Selecciones del Readers' Digest* entre fotos de la revista *Houses & Gardens*. Todos los personajes son admirables y modélicos, capaces de enfrentar lo peor con una mezcla de coraje, espíritu alto y buen humor. Sobre todo las dos productoras y guionistas no acreditadas: véase por ejemplo la escena de comedia musical en la que Jackie –poco después de enterarse de la infausta noticia– canta y baila junto a sus hijos, o esa otra en la que ambas ex rivales se enfrentan, en un bistró, y terminan arrojándose las flores más hermosas. Todo, en medio de unos caserones palaciegos, de esos que despiertan suspiros de envidia. Si querés llorar, andá.

"LA NOCHE DEL COYOTE"

Una película in-creí-ble

LA NOCHE DEL COYOTE 2 PUNTOS

Estados Unidos/Argentina, 1998.
Dirección: Iván Entel.
Guión y Producción: Joy Stout & Iván Entel.
Fotografía: Marcelo Iaccarino.
Música: Javier Calamaro y Coti Sorokin.
Intérpretes: Cecilia Dopazo, Fernán Mirás, Soledad Silveyra, Troy Fazio, Malcolm Kennard, John Waterhouse y David Sessions.

Por H. B.

La noche del coyote confirma lo que nadie ignora: hay películas buenas, malas, muy malas... y hay ciertas películas argentinas, que parecerían pertenecer a un género que está más allá (o más acá, o en alguna otra parte) de eso llamado cine. Lo más preocupante de *La noche del coyote* es que esta nueva incursión argentina en lo indescriptible no aparece firmada por algún viejo amigo del desastre, sino por un debutante veinteañero, con una formación que debería suponerse sólida. El chico –Iván Entel, se llamano sólo cursó estudios en la Universidad del Cine que dirige Manuel Antín. Además, el nombre de esa prestigiosa institución y el de su no menos prestigioso mentor (que vienen de producir *Mala época*, y habían hecho lo propio con *Moebius*) aparecen en los créditos de la película, dando un implícito aval a este despropósito.

Está todo mal en *La noche del coyote*: el guión nunca sabe a dónde va, y la película, menos; los actores parecen preguntarse qué están haciendo allí, y hasta técnicos habitualmente más que solventes (como el director de fotografía Marcelo Iaccarino) dan la impresión de haber sufrido un efecto de contaminación, haciendo mal su trabajo. Hay errores dignos de Ed Wood, como esa escena en la que se hace de noche después de haber amanecido. Para completar el desastre, por alguna razón se les ocurrió a Entel y a su socia, coproductora y coguionista Joy Stout, juntar a actores angloparlantes con otros argentinos, y hacer que todos hablen en inglés. Cecilia Dopazo y Fernán Mirás (sí, la parejita joven de *Tango feroz*, reunida otra vez) más o menos zafan con el idioma, pero la pobre Solita Silveyra hace el ridículo a lo grande, hablando un inglés de barrio que recuerda al yeneral González del negro Olmedo.

La historia, si la hay, recurre al manoseado truco del cine dentro del cine, con unos actores argentinos (Mirás & Dopazo) que viajan al desierto de Mojave para filmar allí una película de terror berreta, a las órdenes de un veterano del género. *La noche del coyote* es inane cuando quiere jugar a *El estado de las cosas quince años después*, y sencillamente ridícula cuando pretende convertirse (sin la menor convicción) en una de terror, con muñecos de papel maché y sustos que no asustarían ni a alguien que sufra de pánico crónico. Lo que sí asusta es que alguien se haya tomado cuatro años (así dice la gacetilla, tan mal escrita como mal filmada y pensada está la película) para hacer esto, que actores con trayectoria se hayan embarcado en este viaje a la nada, que la más prestigiosa escuela de cine del país la haya apoyado. Y que el Incaa le haya dado crédito, cuando hay una cola de jóvenes talentosos esperando apoyo del Estado para empezar o terminar películas llamadas a renovar, de una vez por todas, el cine argentino.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Juan Carlos Baglietto-Lito Vitale. *Dos amigos que vuelven a presentar su espectáculo conjunto, titulado "Postales". En la Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.*

■ **Nora Di Ricci** en el Palacio de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Bolívar 1. Entrada libre.

■ **París Tango Trío** en el café Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 22.30.

■ **Instrumentango** en El Gato Negro, Corrientes 1669. Hoy a las 23.

■ **34 puñaladas** en Notorius, Callao 966. A las 23.30.

■ **Ludmilla Fernández** en el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 22.30.

■ **La Vía** en el Centro Cultural El Telégrafo, Alem 275, Monte Grande. Hoy a las 20.

■ **DJ Trincado, DJ Willy y DJ Ortensia** en Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929. Mañana a las 18. Entrada libre.

■ **Los Iberia** en El Rincón Andaluz, Carlos Calvo 3741. Mañana a las 22.30.

■ **Ferreo Ensamble Fusión** en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 2.30. Entrada libre.

■ **Bernardo Baraj y Juan Barrueco** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 23.

■ **Trío La Posta** en el Centro Cultural Borges, Viamonte esq. San Martín. Hoy a las 18.

■ **Jorge Pinchevsky** en Los Patios Jazz y Blues, Pasaje San Lorenzo 317. Hoy a las 0.30 y mañana a las 22.

■ **La Mississippi** en la Quinta Trabucco, Panamericana y Melo, Florida. Hoy a las 21.30.

■ **Marilina Ross** (hoy a las 21) **y Omar Berruti** (mañana a las 18) en el anfiteatro del Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Warnes. Entrada libre.

■ **Cesar Parissi** en Queen Bess, Av. Santa Fe 868. Hoy a las 23.

■ **Ariel Leira** en Jazz y Blues, 3 de Febrero 1167. Hoy a las 24.

■ **Ensamble de guitarras de Buenos Aires** en Templum, Ayacucho 318. Mañana a las 20.30.

■ **Jorge Haro** en La Cigale, 25 de Mayo 722. Mañana a las 24. Entrada libre.

■ **Fabiana Cantilo** en el Acceso Norte y ruta 26, Pilar. Hoy a las 20.

■ **Yabor** en Porto do Abasto, Lavalle 3083. Hoy a la medianoche.

■ **Rafael Ferreyra** en San Juan Bautista, Alsina y Piedras. Hoy a las 19.

■ **Llamada de tango** en La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. Hoy a las 21.

■ **Leo Masliah** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 24.

■ **Los Mandriles** en Mitos Argentinos, Humberto Primo 489. Hoy a las 0.30.

■ **Fiesta de los 80** en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. Hoy desde las 24.

TEATRO



Minetti, *del austríaco Thomas Bernhard (foto). Obra escrita para el actor alemán Bernhard Minetti (1905-1998). Con Aldo Braga (foto), María Comesaña y otros. Dirige Roberto Villanueva. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21.*

■ **Glorias porteñas.** Teatro musical, con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, S.Cattáneo, C.Viggiano y R.Solano. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy y mañana a las 21.

■ **Rompiendo códigos**, de Hugh Whitemore. Con Arturo Puig, Márgara Alonso, Jorge Petraglia y elenco. Dirección de Alejandro Maci. En la Sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 22,15 y mañana a las 21.

■ **Metáfora**. Una indagación sobre la problemática masculina en los textos de Federico García Lorca. Interpreta Mariano Dossena, dirigido por Alberto González. En Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 20,30.

■ **Mantones y cuplés**. Teatro musical con María Heguiz, dirigida por Santiago Doria. En los jardines del Museo-Teatro Larreta, Obligado 2155, hoy y mañana a las 21.

■ **El corazón delator**. Versión escénica del cuento homónimo de Edgar Allan Poe, interpretada por Jorge Prado. Dirige Guillermo Ghio. **Reposición** en El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a la 1.

PIBES



Abracadabra! Buenos Aires. *Ciclo de espectáculos gratuitos para niños, en el mismo escenario de Buenos Aires Vivo, sobre una idea de Mariana Cincunegui y Marcelo Katz. Mañana a las 19.30:* Manuelita de Pehuajó, *con Sandra Mihanovich (foto) y el grupo Los Eternautas. En el boulevard Rosario Vera Peñaloza de Puerto Madero (ingreso por Huergo y Estados Unidos).*

■ **Chivos y bichos.** De Leo Dyzen y Enrique Naidich, basado en dos cuentos de Graciela Montes. Hoy y mañana a las 18 en el Auditorium de San Isidro, Libertador 16.138.

■ **Salvemos al yacaré (historias de la selva misionera).** Libro y dirección de Carlos Gutiérrez. Con actores del elenco El Péndulo y muñecos gigantes. Estreno en La Manzana de las Luces, Perú 294, hoy y mañana a las 17,30.

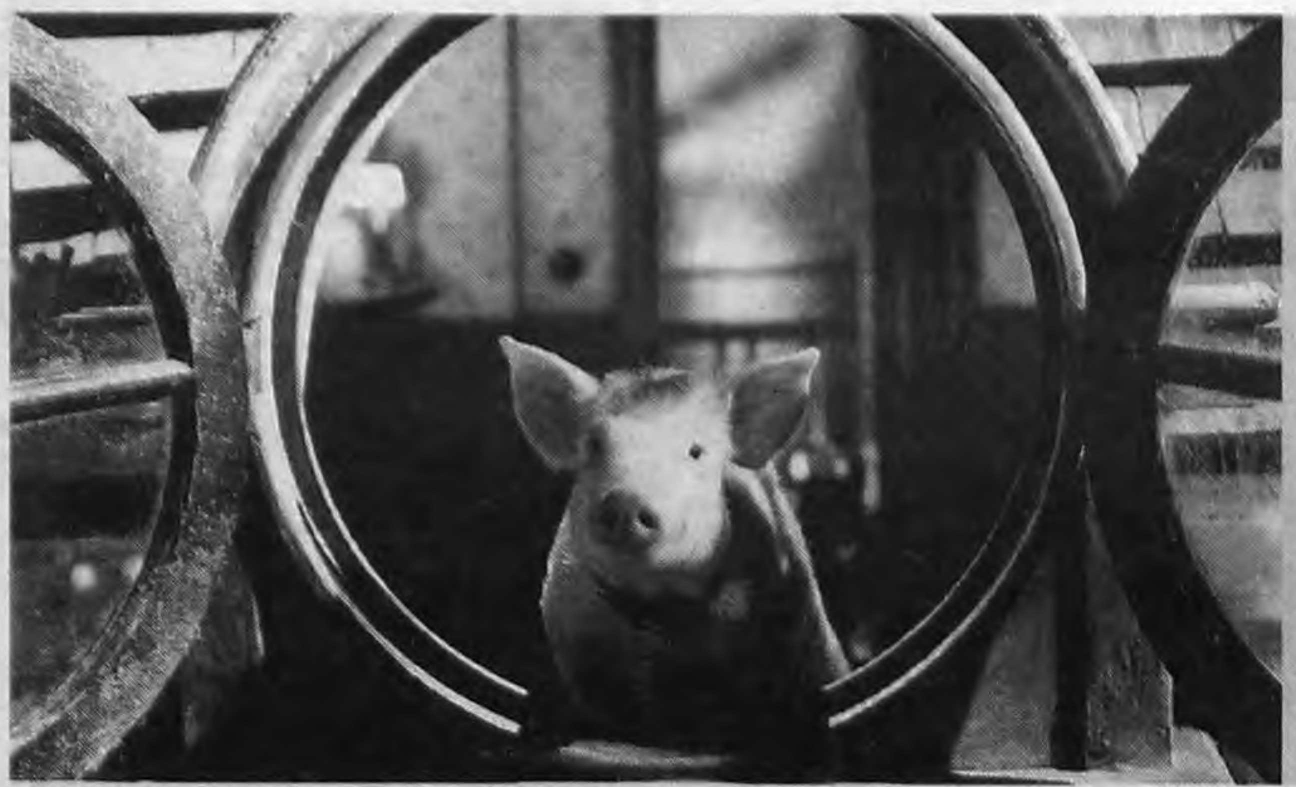
■ **El teatro, la valija y el sombrero**. Obra del actor y marionetista Pablo Sáez, que combina dos farsas y dos pantomimas. En la Sala Alberdi del C.C.San Martín, Sarmiento 1551, 6ºPiso, hoy y mañana a las 16. Retirar las entradas una hora antes de la función. **Gratis**.

■ **La Calle de los Títeres**. Espectáculos y feria artesanal. En Caseros 1750, mañana a las 17. **Entrada libre y a la gorra**.

■ **Detrás del mar, otro lugar**. Comedia musical de Matías Bustamante, interpretada por chicos de 9 a 15 años. Dirige Alejandro Cuesta. En el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155, hoy y mañana a las 18,30.



Mercedes Sosa *se presenta en el ciclo gratuito* **Buenos Aires Vivo III** *y eso es garantía de fiesta popular. En el boulevard Rosario Vera Peñaloza y EE. UU. (Puerto Madero). Hoy a las 21.*



Babe 2, el chanchito en la ciudad *(George Miller, 1998) Esta segunda parte de las aventuras del chanchito nómade supera, en calidad y buen humor, a su antecesora (Cinemark Puerto Madero, Metro, Ocean, Paseo Alcorta, y otros.)*



Confesiones de Marilyn. *Comedia musical de Víctor Proncet, con actuaciones de Mónica Valentino, Max Berliner, Fernando Lewis y otros. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy a las 21 y 23, y mañana a las 21.*

CINE



Quédate a mi lado *(Chris Columbus, 1998) Susan Sarandon y Julia Roberts son dos mujeres enfrentadas dentro de una compleja situación familiar: la segunda llega para "reemplazar" en su rol de madre a la primera y eso provoca no pocos problemas, envidias y rechazos instantáneos. Con todos los lugares comunes de una comedia de Hollywood que ofrece, a iguales dosis, posibilidad de risa y de llanto (Alto Palermo, América, Atlas Lavalle, Cinemark Puerto Madero, Gaumont, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, Gral. Paz).*

■ **Hay un tonto en mi casa** (Francis Veber, 1998) El veterano realizador de éxitos de la comedia francesa como *Alto, rubio y con un zapato negro* y *Mala pata* lleva adelante una película desconcertante pero atractiva. El eje de la historia es la llamativa afición de un grupo de amigos bien pagados de sí mismos que eligen para cada cena de los días miércoles un "tonto" que les entretenga la comida (Gaumont, Patio Bullrich, Belgrano).

■ **Una pareja explosiva** (Brett Ratner, 1998) La estrella del cine de artes marciales comparte cartel con el cómico negro Chris Tucker, en una comedia de acción con todos los gags (y diálogos) previsibles. Sin embargo, el actor afronorteamericano parece eclipsar a Chan con varias intervenciones graciosísimas, respuestas veloces como un rayo y par de piruetas acrobáticas (Normandie).

■ **La camarera del Titanic** (Bigas Luna, 1997) Una vuelta de tuerca temática en la obra, siempre llamativa, de este director catalán que ha hecho de la provocación su marca de fábrica. Un eterno perdedor agiganta un fugaz encuentro con una integrante del personal del famoso y malogrado transatlántico, al punto de convertirse en una especie de héroe para sus amigos (Monumental, Capitol, Gaumont, Atlas Belgrano).

■ **Austin Powers** (Jay Roach, 1997) Un divertido homenaje a los fetiches culturales de la Inglaterra de los años 60, enmarcado en una tonta parodia de las películas de espías. El comediante Mike Myers interpreta al héroe y a su enemigo, ambos viajando a través del tiempo hasta el presente, con todo lo que ello puede implicar (Cinemark Puerto Madero, Premier).

■ **Viaje al principio del mundo** (Manoel de Oliveira, 1997) El enorme talento de este cineasta portugués de 90 años puesto al servicio de la última aparición cinematográfica de Marcello Mastroianni. Un equipo de filmación parte en busca de una locación para una película, en un viaje hacia el pasado y el futuro del anciano director y el joven protagonista (Lorca, Patio Bullrich, Savoy).

■ **Mala época** (Saad, De Rosa, Roselli y Moreno, 1998) Cuatro historias que fluyen y confluyen en un todo narrativo, reflejando una realidad social particular de la Argentina de los noventa. Producida por la Fundación Universidad del Cine y con la realización de cuatro debutantes, ésta es una interesante muestra del nuevo cine argentino (Complejo Tita Merello).

■ **Enemigo público** (Tony Scott, 1998) Will Smith es la figura central de una historia de suspenso político en los tiempos de Internet y las cámaras satelitales. Como un exitoso abogado inocente se ve involucrado en una trama paranoica e histérica sobre la persecución que puede ejercer el aparato estatal de seguridad más bien provisto del planeta sobre un hombre (Cinemark Puerto Madero, Grand Splendid, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano).

■ **Vampiros** (John Carpenter, 1998) Una historia de vampiros en clave de western, con el sello de su director. Con la desgastada pero siempre atractiva figura de James Woods como héroe-cazavampiros, Carpenter lleva adelante una película entretenida, truculenta y bien sincera, sin grandes pretensiones pero mucho mejor que cualquier otra de su especie (Trocadero).

■ **La máscara del Zorro** (Martin Campbell, 1998) El "nuevo Diego de la Vega" es Antonio Banderas, modelo de *latin lover* de los noventa para Hollywood. Junto a él, como el verdadero ex Zorro, aparece el siempre correcto Anthony Hopkins y la espectacular morocha Catherine Zeta-Jones (Cinemark Puerto Madero, Monumental, Santa Fe, Belgrano, Gral. Paz).

VIDEOS



La Sonámbula *(Fernando Spiner) Buenos Aires festeja amurallada el bicentenario de la Revolución de Mayo en el convulsionado año 2010. Esa es, apenas, una de las tantas especulaciones futuristas que contiene el debut como realizador cinematográfico del director de videos y TV Fernando Spiner. A ella se suman masas amnésicas, una resistencia organizada que defiende la memoria, y una serie de metáforas sobre un futuro condenado, rebosante de personajes a veces poco verosímiles y otras, como en el caso de Eusebio Poncela, potentes y sensibles, que intentan sobrevivir en un mundo poco feliz* **(TVE)**.

■ **La proposición** (Lesli Linka Glatter) Arthur Barrett, abogado y asesor de Roosevelt, tiene problemas en su matrimonio: no puede tener un hijo con su esposa Eleanor, y ella no está dispuesta a adoptar. La opción que se plantea, y que Barrett acepta, es la de pedirle a un joven estudiante de leyes de Harvard que embarace a la mujer. A los conflictos que plantea el film, en relación a la paternidad, se suman los que involucra la presencia del sacerdote local, interpretado por Kenneth Branagh, quien entra en contacto con los Barrett **(TVE)**.

DISCOS




Raúl Barboza. La tierra sin mal *(La Trastienda Discos, 1999) El músico argentino que se radicó en Francia hace doce años despliega en éste, su último disco, toda su gama de conocimientos respecto de la música del Litoral. Sin pretensiones vanguardistas, Barboza incorpora nuevos matices a su música, pero sin dejar que se vean invadidos por la hibridez. Algunos temas de este CD son una delicia, como "La voz del viento" y "Mbaraka paje".*

■ **Corazón de aldea. Idem** (Cda Producciones, 1997) Este proyecto podría ser catalogado como de "música étnica", al menos desde el origen de sus mentores: hay dos argentinos (Andrés Varan en flautas y Andy Aegerter en batería) un suizo y un alemán. Los cuatro están radicados en Suiza, y en algún punto se nota, más allá de que la propuesta intenta una interesante simbiosis entre el folklore rioplatense, el jazz y la música contemporánea.

LIBROS



José Saramago. El cuento de la isla desconocida *(Editorial Alfaguara) Un hombre se presenta ante el rey para pedirle un barco, y así poder descubrir una isla desconocida. Y obtiene lo que se propone, tras vencer las resistencias de su benefactor, quien inicialmente supone que la travesía será inútil. Esa es la situación sobre la que el ganador del Premio Nobel de Literatura 1998 estructura esta historia, de la cual cedió –junto a su editorial– las ganancias por la venta de 70 mil ejemplares para ayuda internacional a través de la Cruz Roja.*

■ **Margaret Hooks. Tina Modotti.** (Editorial Plaza y Janés) La autora de esta biografía se propuso ahondar en la historia de la fotógrafa que integró el círculo de amigos de Frida Kahlo y Diego Rivera y que inspiró a diversos artistas, entre ellos al poeta Rafael Alberti. Para ello, Hooks –corresponsal de los diarios *The Miami Herald*, *The Guardian* y de la cadena televisiva BBC– realizó una minuciosa investigación en México, Europa y Estados Unidos que se plasma en este volumen.

OTRO CINE



Centro Cultural Recoleta. *Fin de semana de animación adulta, películas animadas exclusivas de La Cosa. Hoy:* The Maxx. *Mañana:* The head. *A las 22.30 en el patio de Tilo del CC, Junín 1930.*

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Ciclo *Chabrol inédito X 2*. Hoy y mañana: *El infierno* (1994). A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en Corrientes 1530.

■ **Biblioteca Nacional.** Mañana: *Los desconocidos de siempre* (1958), de Mario Monicelli. A las 16, 18 y 20 en la sala Jorge Luis Borges, Agüero 2502. Entrada libre.

■ **Plaza Unidad Nacional de Lugano.** Mañana: *Cenizas del paraíso* (1998), de Marcelo Piñeyro. A las 21, detrás de la estación de tren, con entrada libre.

■ **Barrio INTA de Lugano.** Hoy: Serie de cortos infantiles y *Cenizas del paraíso* (1998), de Marcelo Piñeyro. Desde las 20.30 en la Villa 19 de Lugano. Entrada libre.

■ **Cineclub TEA.** Hoy: *Lisbon Story* (1994), de Wim Wenders. A las 20 en Scalabrini Ortiz 532.

■ **Caloi en su tinta.** Selección de cortos del programa de Caloi. Hoy en el Parque Lezama y mañana en el Parque Centenario. A las 21, con entrada libre.

ETC.

■ **Alcoholismo.** Reunión abierta del grupo Santa Cruz de Alcohólicos Anónimos, para quienes quieran informarse. Hablarán un alcohólico recuperado, un familiar de alcohólico y un profesional médico especialista en alcoholismo. Hoy a las 20 en Urquiza 941. Entrada libre.

■ **Clown.** Curso de entrenamiento actoral a cargo de Raquel Sokolowicz. Informes al 831-1746.

■ **Moda.** El diseñador Pablo Simón presenta su colección *Monte de Venus*, como parte del ciclo *Novias de fin de siglo* de Ave Porco, Corrientes 1980. Hoy a la 1 de la madrugada.

■ **Reportaje abierto.** A Luis Brandoni y Raúl Lavié a cargo de Horacio Embón en el anfiteatro de Parque Centenario, Av. Warnes y Angel Gallardo. Entrada libre.

cine

ANTZ
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 21.20 y 23.-

ARMAGEDDON
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.15, 16.05, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

AUSTIN POWERS
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.50, 17.05 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 23.-

BABE 2, EL CHANCHITO EN LA CIUDAD
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.45, 14.05, 16.20, 18.40, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Metro 1.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

BICHOS
APTA.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

BLADE (CAZADOR DE VAMPIROS)
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARACTER
P/M/16.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 16.10 y 20.30.-

CONOCES A JOE BLACK?
P/M/13.
Metro 3.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 14.45, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.30.-

DRAGON BALL Z 2
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.40.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.20, 15.45, 17.10 y 18.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PRINCIPE DE EGIPTO
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Metro 2.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14, 16, 18.50, 21 y 23.-

EN LO PROFUNDO DEL CORAZON
P/M/16.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.15, 16.10, 19.05 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 4812-0808. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 13.45, 17, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 14, 16.30, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.30, 16, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40.-

HAY UN TONTO EN MI CASA
APTA.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

HECHIZO DE AMOR
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUEGO DE GEMELAS
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.45, 16.35 y 19.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.50 y 16.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 4812-2379. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.15, 16.15, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MIRADA DE ULISES
P/M/13.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 15.15, 18.35 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA NOCHE DEL COYOTE
P/M/13.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 4322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.20.
Sáb. trasn.: 1.-

LA NOVIA DE CHUCKY
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 15, 19.10 y 23.25.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MALA EPOCA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 4322-1995. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.50.-

en cartel



LA NOVIA DE CHUCKY
De Ronny Yu
(EE.UU.)

Autoconciencia, mucho humor y una dosis de ironía son los pilares sobre los que se asienta La novia de Chucky*, la mejor secuela de la serie. Exponente del cine de terror post-*Scream*, el film de Yu es un show de homenajes y guiños a clásicos del cine de terror, entre los que se entreteje la resurrección del muñeco maldito a manos de quien fuera su novia, cuando el espíritu del asesino ocupaba un cuerpo humano. Tras una discusión, Chucky convierte a su pareja en un juguete como él, y el terror recomienza.* ***(Normandie, Cinemark 8 y otros.)***



EL INFIERNO
De Claude Chabrol
(Francia)

Realizado en 1994, este es un proyecto que Chabrol inició en los 60 basándose en un guión de Henri-Georges Clouzot, pero debió abandonar por un ataque cardíaco. El protagonista es el dueño de una hostería en la campiña francesa que enferma de celos ante la posibilidad de que su bella esposa lo esté engañando con uno de sus amigos. La duda lo arrastra en una espiral descendente que arruinará su salud mental: las imágenes del film son como el cerebro de ese hombre, que cae en la locura. ***(Sala Lugones.)***

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.50.-

NI EL TIRO DEL FINAL
P/M/13.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 4322-1995. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

PORQUE TE QUIERO, TE MIENTO
P/M/13 o/Res.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 4322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.55, 16.40, 19.30 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.55, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

UNA PAREJA EXPLOSIVA
P/M/13.
Normandie 2.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

VAMPIROS
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

VIAJE AL PRINCIPIO DEL MUNDO
P/M/13.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.05.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

barrios

BELGRANO

BABE 2, EL CHANCHITO EN LA CIUDAD
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

BICHOS
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.30 y 15.50.-

DRAGON BALL Z 2
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 12.50, 14.20, 15.50 y 17.20.-

EL PRINCIPE DE EGIPTO
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 12.50 y 15.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

HAY UN TONTO EN MI CASA
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

JUEGO DE GEMELAS
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 13.50, 16.30, 19.15 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.10.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA NOCHE DEL COYOTE
P/M/13. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA NOVIA DE CHUCKY
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn: 1.20.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

PORQUE TE QUIERO, TE MIENTO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

VIAJE AL PRINCIPIO DEL MUNDO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

ATLAS RECOLETA.
Guido 1952. 4803-3313. $ 3. A las 18 y 20: **Viridiana** de L. Buñuel; 22: **Quién golpea a mi puerta?** de M. Scorsese. $ 3.-

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. Sala 1: A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **La fuente de la doncella** -S/R- de Ingmar Bergman.- Sala 2: A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **El huevo de la serpiente** -S/R- de Ingmar Bergman.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 4372-2247. Chabrol inédito x 2: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El infierno** Dir.: Claude Chabrol. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas: 4378-7130. **Visitas guiadas** De Lun. a Vier. de 9 a 14. Recorrido por los salones principales del Teatro. Valor de la entrada $ 5. Ingreso por Viamonte 1180.- SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION. Febrero: Lunes 15: Gran Abono (plateas par y palcos par). Martes 16: Gran Abono (plateas impar y palcos impar). Miércoles 17: Gran Abono (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Jueves 18: Abono Nocturno (plateas par y palcos par). Viernes 19: Abono Nocturno (plateas impar y palcos impar). Sábado 20 y Domingo 21: se atiende cualquier renovación. Lunes 22: Abono Nocturno (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Martes 23: Abono Vespertino (plateas par y palcos par). Miércoles 24: Abono Vespertino (plateas impar y palcos par). Jueves 25: Abono Vespertino (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Viernes 26: Abono Especial (plateas y palcos). Sábado 27: Abono Especial (cazuelas, tertulias, galerías y delantera de paraíso). Domingo 28: cualquier renovación. Desde el martes 2 al jueves 4 de marzo: Entrega de abonos a aquellos aspirantes no abonados que hayan presentado solicitud d abono en diciembre de 1998.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 4372-2247. Loc. en vta. c/5 días de antic.- **Sala Casacuberta** Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Rápido nocturno, aire de foxtrot"** de M. Kartun. Dir.: L. Yusem. Con U. Dumont, A. Zanca y J. Suárez. $ 8.-
Sala Cunill Cabanellas Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos (D. Casablanca, M. Salazar, G. Wolf y M. Xicarts). Dir.: J. Rama. $ 8.-

O T PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 4374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LA VIDA ES SUEÑO** de Pedro Calderón de la Barca. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Con Víctor Laplace, Elena Tasisto y gran elenco. $ 10.-
MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. 4327-0228. Bolet. dde. las 17. Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 22: **AQUELLAS PALOMITAS BLANCAS** de N. Alves de Souza. Adapt. y dir.: K. Kostzer. Con I. Almus, S. Aysemberg, E. Matute, L. Piro, C. Quinteros y elenco. $ 8.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 4372-8386. 4374-1484. Res. telef. Cía. de Teatro "Juglares" pta.: **EL PROCESO DE TORMES** sobre el texto anónimo del siglo XVI. Dir.: P. González Casella. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 10. Jub. y est. $5.-

ARLEQUINO.
Adolfo Alsina 1484. 4382-7775. $ 10. Est. y jub. $ 7. Vier. y Sáb. a las 21: **"Mirandolina"** de C. Goldoni. Con L. Arenillas, J. Lima, M. Bea y A. Giles. Vest.: Teatro Colón. Dir.: C. Yañez.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 4374-5707/9964. 6 únicas semanas en Buenos Aires: Jorge Luis y Conchita España: **ESPAÑA BRAVA** "Carmen" - "Boda andaluza". Con Juan Carlos Puppo. Canta: Luis Alberto. Gran ballet español. Dir.: Jorge Luis. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac/ c/desc.-

AUDITORIO BAUEN.
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Virginia Lago en **"FRIDA KAHLO"** (la pasión), de Ricardo Halac. Con Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Esc.: A. Negrin. Vest.: M. Zuccheri. Luces: R. Traferri. Miér. a Dgos. a las 21.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 4801-8186. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti** en **PASIONES** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer. dde. $ 8. Aire acond.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 4381-0662. Juev. a Dgos. a las 21: **CONFESIONES DE MARILYN** con Mónica Valentino y Max Berliner. Dir.: Rubén Elena.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 4381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 23: **"Desconocido"** s/cuento de A. Chejov. Dir.: E. Gowland. Con M. Marchi, J. L. Deus, C. Durañona y M. Roca. $ 10. Est. y jub. $ 5. Prec. esp. p/grupos.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 4862-0683. Res. con antic. Vier. y Sáb. a las 21: **"Minetti"** de T. Bernhard. Dir.: R. Villanueva. Con A. Braga, M. Comesaña, A. Andino, S. Giorgini y V. Strauch. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 23: **"Academia de baile"** (Melodrama rioplatense). Aut., comp. y dir.: A. Muñoz. Con A. Muñoz y C. Tomas. Dir. mus.: D. Vila. Esc. vest. e ilum.: O. Puppo. $ 10.-

BAUEN (SALA OLIVERIO ALLWAYS).
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Una comedia con clásicos de la canción romántica mexicana: **TALISMAN** (Tres corazones... y un piano). Dir.: Kado Kostzer. Con Luz Kerz, Graciela Pal y Mariana Torres. Mús.: Fernando Albinarrate. Esc.: Sergio García Ramírez. Juev. a Sáb. a las 21.30. $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 4382-2592/7652. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. con 15 días de antic. dde. $ 18.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 4862-1167. Vier. a Dgos. a las 21.30: Grupo **EL DESCUEVE** presenta "Todos contentos". Dir. gral.: Mayra Bonard y María Ucedo. Dir. teatral: Nora Moseinco.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 4319-5359. Sáb. a las 18: **"Trío La Posta"** (folclore). $ 2. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Marzenka"** Unipersonal de Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4803-1040/9799. Patio del Aljibe: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 22: **"El magnífico cornudo"** de F. Crommelynck. Dir.: C. Moreira. Dir. de actores: E. Moreira. Mús.: O. Laiguera. $ 8.-
Patio del Tanque: Juev. (pop. $ 7) a Dgos. a las 20.30: **"Gala"** Dir.: G. Hochman. $ 10.-
Auditorio: Sáb. a las 21: **Teatro de Verano** "3 comedias": **"Mujercitas el regreso"** Dir.: W. Lemos. $ 5. Dgos. a las 21: **"El roce"** Dir.: F. Bril. Idea, dir. y music.: "El roce". $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 4342-7958. Refrig. Res. telef. Sáb. a las 21: **"Susurros en el alma"** con F. Tribuno. A las 23: **"La despedida"** con V. Tortora, S. Naon y elenco. Aut.: S. Capiello y G. Naon. Dir. gral.: D. Crisafi. $ 5.-
Dgo. a las 20: **"La mágica zarzuela IV"** Con S. Raluy, M. Campos, N. Lara y gran elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca. $ 10.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 15-4062-7704. 4978-7097. 13º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL PUEBLO.
Diag. Roque Sáenz Peña 943. 4326-3606. Sala Carlos Somigliana. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **ABUE** de C. Gorostiza. Con O. Bonet, A. Yovino y S. Surraco. Dir.: D. Marcove. $ 12. Est. y jub. $ 8.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 4855-2656. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **LOS ESCRUSHANTES** de A. Vacarezza. Adapt. y dir.: L. Quinteros. Con L. García Grau, S. Alloni, R. Pincovschi y elenco. $ 10 (Sáb. $ 12). Desc. 50% a estud. y jubil. Refrig.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 4825-8914. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Por siempre España"** (zarzuelas, canciones y danzas). Con E. De Marco, M. L. Zumarraga, H. Toibero, Jesócrates, J. Terceiro y E. Montes. Dir. gral.: N. C. García. $ 10. Jub. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 4371-

0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30: **Descansa en paz baronesa** de B. Giordano. Dir.: A. Borgatello. Sáb. a las 22.30: **Danton. Juicio a la humanidad** de R. Rolland y F. Brükner. Dir.: L. Carrizo. Sáb. a las 0.30: **Crónicas del Angel Gris** de A. Dolina.-
Sala 2: Sáb. a las 21: **Pis y caca, el duende no se rinde** Aut. y dir. gral.: J. Abolio. Sáb. a las 23: **El peón quiere ser capataz** de P. Handke. Dir.: G. Ghio. Sáb. a la 1: **La farra** de R. Santana. Dir.: M. Gaspar.-
Sala 3: Sáb. a la 1: **El corazón delator** de E. A. Poe. Dir.: G. Ghio.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 4953-8254. Bolet. dde. las 16. $ 20. Est. $ 10. Jub. $ 5. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22:

LA LECCION 27 AÑOS DE ANATOMIA

"La lección de anatomía" de Carlos Mathus. 26 años. 9000 funciones. Refrig.-

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. 382-7775. HUMOR LIBRE Y EN CONTINUADO:
23 hs. Miss Casting y Mónica Bilingüe - 1 hs. Dedos (El Ginecólogo) y La Fashion - 2 hs. La Destetada y El Sietemesino - 3 hs. Sexo oral y escrito y Onal el m{as turbado. Sábados a partir de las 23 hs.

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 4862-7718. $ 10. Grupo Teatro Libre presenta, con aut. y dir. de Omar Pacheco: Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"** Mús. orig.: L. Vitale. **Auspicia Página/12**-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 4370-5350. Sala Pablo Neruda: Presenta a Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity y Osvaldo Santoro en: **PORTEÑOS** Dir.: Manuel González Gil. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 20.-
Sala Pablo Picasso
Arturo Puig en **ROMPIENDO CODIGOS** con M. Alonso, O. Ferrigno, J. L. Alfonzo, J. Petraglia, C. Roffe, G. Pfening, L. Cáceres y G. Toscano. Dir.: Alejandro Maci. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 20.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 4342-7650. Vier. a Dgos. a las 21: **GLORIAS PORTEÑAS** con S. Villamil, B. Chambouleyron, S. Cattáneo, C. Viggiano y R. Solano.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 4381-0076. Primero fue la película, después la serie de TV, y ahora en vivo con actores, bailarines, cantantes y músicos: **FAMA, EL MUSICAL** Creada y concebida por David Da Silva. Tema central "Fame" escrito por Dean Pitchford y Michael Gore. Dir.: Jaime Azpilicueta. Reservas al 4324-1010. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 4322-4882/8238. Res. telef. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 10. Loc. en vta.-

OPERA.
Av. Corrientes 860. 4321-9700. Disney's: **LA BELLA Y LA BESTIA** El Musical de Broadway. Entradas a la venta a precios promocionales hasta el 21 de marzo desde $ 15 en la boletería del Teatro, por centro telefónico al 4321-9700 y en Dexter Shops.-
Horarios de verano: Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 17 y 21.30. Domingos a las 19.30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 4812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"La niña sapa"** una antología por Ana María Bovo. Historias desconocidas y los relatos que amamos. A las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Fürst: **"Rhapsody in blue"** 4ª temporada consecutiva. Tributo a George Gershwin con los clásicos de todos los tiempos.-

PAYRO.
San Martín 766. 4312-5922. Res. telef. Refrig. $ 10. Vier. y Sáb. a las 21: **"Quartett"** de H. Müller. Con A. Aller y J. P. Reguerraz. Esc. y vest.: T. García Estévez. Dramat.: M. Viñao. Dir.: V. García Peralta.- Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **"El rey se muere"** de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldemberg.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 4373-1900. **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **LA MORIBUNDA** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Martes a las 12 hs.-

PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 4806-8051/7993. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA** (EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 4812-5470. Res. telef. Juev. (jub. y estud. de teatro $ 10; estud. $ 15) a Sáb. a las 21.30. Dgos. (pop. $ 15) a las 21: Verónica Llinás y Diego Peretti en **EL SUBMARINO** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt. : V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 4384-8279/8155. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** presenta **"Sólo para entendidos"** Loc. en vta.-

chicos

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 4816-3307. Sáb. y Dgos. a las 19: **"Detrás del mar, otro lugar"** Grupo Los Duendes del Teatro. Dir.: A. Cuesta. Loc. en vta. dde. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 4825-8914. Res. telef. Vier. a Dgo. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con D. Crisafi y D. Rodríguez Viera.

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 4375-2341.$ 5. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Pajaritos en la cabeza"** Títeres con Sergio Ponce. A las 18: **"La comedia de las equivocaciones"** Shakespeare para chicos por la Cía. "La cabeza del jabalí". Sáb. a las 19: **Títeres de Nisin** con el mago Fredy Müller.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 4342-9930. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Burbujas de ilusiones"** Dir.: N. Hidalgo.- Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Salvemos al yacaré"** Muñecos gigantes. Dir.: C. Gutiérrez.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 4362-6086. Ricardo Montesino: "31 años con el tango y la cultura" presenta su **"Show Tradicional y Participativo"** en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 21 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 4342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: Walter Yonsky: **"Tangos, matufias y humor"** con Coco Fernández y Osvaldo Cabrera. Pareja de baile. $ 11. Cons. Mín. $ 6. A las 23.30: Trío Tango Testimonial presenta **Tango... urlón y compadrito"** con C. Carballeda, L. Orsi y F. Capdevilla. Pareja de baile. $ 10. Cons. mín. $ 6.-
Dgo. a las 20.30: Rodolfo Lemos: **"Noche de tango"** con Pichín Córdoba y Osvaldo Fidicaro. Pareja de baile. $ 10. Cons. mín. $ 6. A las 22.30: café concert **"París Tango"** con Lydia Orsi y Carlos Carballeda. Inv.: Fabio Capdevilla. Pareja de baile. $ 10. Cons. mín. $ 6.-
Sala La Bodega Sáb. a las 23: **"Porteña Jazz Band"**
Hot jazz - swing - blues.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 4331-4621. 4334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 4307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Nélida y Nelson, Guillermo Galvé, Emilio Balcarce y Orquesta, Diego Solís, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana y Quinteto San Telmo** Conducción: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

en cartel





EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
De Ricardo Bartís

Tomando la literatura de Roberto Arlt como fuente inspiradora (especialmente sus novelas Los siete locos *y* Los lanzallamas*), el director Ricardo Bartís concibió uno de sus más ambiciosos espectáculos. Con una línea argumental que roza el absurdo, y provoca situaciones delirantes pero con gran sensibilidad, los siete personajes de* El pecado ... *integran una heterogénea célula de radicalizados que sueñan con una revolución urgente y desesperada.* ***Sportivo Teatral, Thames 1426, a las 22. Viernes y sábados.***

BUENOS AIRES ME MATA
De Oscar Balducci y Cecilia Rossetto

Este espectáculo estrenado en la Capital Federal hace cinco años, y que luego de varias distinciones llega ahora a Necochea, recorre gracias a la amplísima gama interpretativa que despliega Cecilia Rossetto una suerte de raid nostálgico sobre Buenos Aires, con mucho humor ácido y pinceladas de costumbrismo kitsch. Rossetto contagia al público con el imaginario que revela, una mirada mordaz sobre la mujer independiente y/o conflictuada y/o de barrio. ***Cine Teatro Toledo, Necochea. Hoy y mañana a las 22.***

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 4862-5215. (15)448-4999. Sáb. a las 23, a pedido del público: **"A todo tango"** con **Rubén Juárez** Amb. climat. Estac. propio. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 4302-3387. 4361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: **"Gran show de tangos"** Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi; R. Martin, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marin y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 4370-1646. 4372-6906. Res. telef. Sáb. a las 0: **Leo Masliah** en **Textualmente"** Loc. $ 15.-

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4806-3456. 4807-3260. Luz, lentes, visión, mecánica, fluidos, sonido, ondas, internet, telefonía celular, videoconferencia, electricidad, magnetismo, geometría y muchos más: Museo Participativo de Ciencias, **donde está Prohibido No Tocar. Vacaciones de verano: Lun. a Vier. de 12 a 19. Sáb. y Dgos. de 16 a 20.-**

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMÉRICA
Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.00 - 19.45 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.00 hs. La máscara del Zorro.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Miérc. y juev. 0.30 h. Cine Arte presenta: El sabor de la cereza. (Irán '97). (A/13).

CINE SEX
Belgrano 2331. 2 salas de exhibición condicionada. de 12.00 a 05.00 hs. 10 films por día. A partir de la 01.00 h. Show Strip porno ambos sexos. (A/18).

CRISTAL CINEMA
Entre Ríos 1879. T/días de 12.00 a 06.00 hs. Exhibición condicionada. Sala 1: Cuatro films porno. Sala 2: Cuatro films gay. Sistema de proyección láser (primero y único en el país). (A/18).

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Tarde a las 14.10 - 16.00 hs. Vier. 14.00 - 16.00 - 21.30 hs. El príncipe de Egipto. Men. $ 3. Noche: Mart. miérc. y sáb. 17.50 - 23.10 hs. Vier. 23.10 hs. Lun. juev. y dgo. 17.50 - 00.45 hs. ¿Conoces a Joe Black?

teatros

ALBERDI
Diagonal J.B. Alberdi. Tel. 95-0021/24. T/días 22.00 hs. El éxito de Cuba llega a Mar del Plata Fresa y Chocolate. C/ Antonio Arroyo y Luis Mesa. Dir. Toni Díaz. Juev. a dgo. 00.00 hs. Ana Lupez en Consert. Otro tipo de mujer. Un musical en homenaje a la Revista Porteña. Gran elenco.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001.
* (Sala A. Piazzolla) Vier. a Dom. 22.00 hs. China Zorrilla y Soledad Silveyra en Eva y Victoria. De Mónica Ottino. Dir. Oscar Barney Finn. Vier. a dgo. 00.30 hs. La Mancha de Robin Hood. Por el Teatro Taller La Mancha. Dr. María Inés Falconi.
* (Sala G. Nachman). Juev. a dgo. 21.00 hs. Stéfano. De Armando Discépolo, con Francisco Cocuzza. Juev. a dgo. 23.00 hs. Perlas quemadas. De Fernando Noy, con Quique Canellas, Miriam Odorico y Martín Churba. Vier. 00.30 hs. El hombre que nada. Con José Manichin. Sáb. y dgo. 00.30 hs. Los protagonistas. Dir.: Julio Lascano.
* (Espacio Nave). Juev. a dgo. 22.00 hs. Ricardo III. De William Shakespeare. Dir. Graciela Spinelli. Dgo. 00.00 hs. El discurso. Unipersonal de Andrea Fiorino. Lun. a vier. 00.30 hs. Mujeres de carne podrida. De Matías Méndez y José María Muscari.

AUDITORIUM
(Sala R. J. Payró). Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Juev. a dgo. 21.30 hs. Cuando florece el corazón. Con Beatriz Taibo y Enrique Liporace. Vier. y sáb. 00.00 hs. Zirco Punk. Actores y grupos de rock en vivo. Dir. Luis De Mare. Dgo. 23.30 hs. Ay Carmela! De José Sinisterra. Con Alicia Falcón y Sergio Hernández. Dir. Mariano Gatti.

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Mart. a juev. 22.00 hs. Hugo Varela en Inodoro Pereyra "El Renegau". Dir. Manuel González Gil. Vier. a dgo. 22.00 hs. Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en El diario de Adán y Eva. Dir. Manuel González Gil. Sáb. 01.00 hs. De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una cornisa. Con Asunción Bellido y Eduardo Alias.

EA! (ESCENA ABIERTA)
Córdoba 2365. Tel. 93-2429. Vier. 22.30 hs. El hombrecito. Con V. Iturralde y J.L. Britos. Dir. F. Virgolini.La Subasta (Teatro Bar): Güemes 2955. Tel. 51-2725. Juev. a dgo. a las 22.00 hs. El Amateur. Con Mauricio Dayub, Vando Villamil. Sáb. 23.30 hs. Rolando Hanglin. (El sexo y otras perturbaciones).

MANANTIALES - VILLA GAINZA PAZ
Alberti 440. Tel. 86-2222 (interno 422). Dgo a mart. 21.00 hs. Sócrates (El encantador de almas). El unipersonal de Jorge Taglione. Textos: Eduardo Rovner. Dir.: Marcelo Morán.

OLYMPIA
Rivadavia 2380 (Galería). T/días 0.30 h. El espectáculo más divertido de la temporada Señores y Señoras con ustedes Transfrappe. Show cómico musical de imitaciones.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Tel. 95-1193/92-0569. Vier. y sáb. 24.00 hs. El discurso. Unipersonal de Andrea Fiorino. Mart. a las 20.00 hs. La gracia musical. Con Andrea Porcel.

musicales

LA CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. Tel.: 72-3955. Sáb. 22.00 hs. Raúl Palma, el chango de Anta. Participa el Trío Ser. Danzas para bailar.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Miérc. 10 de febrero 22.00 hs. Megarrecital "Mar del Plata celebra su cumpleaños con la mejor música". Con todos sus organismos artísticos y todos los géneros. Con la Orquesta Sinfónica Municipal. Banda Municipal de Música. Quinteto de Piano y Cuerdas (Quinteto Rego), Quinteto Municipal de Vientos. Orquesta Municipal de Tango.

GO!
Constitución 5700. Domingo 14 a las 00.00 hs. Creedence Clearwater Revisited. Anticipadas en Belgrano 2548.

LA SUBASTA (TEATRO BAR):
Güemes 2955. Tel. 51-2725. Dgo. 23.30 hs. Recital de Leo Masliah (música y humor).

HERMITAGE
Boulevard Marítimo y Sarmiento. Sábado 22.00 hs. Estela Raval y Los Cinco Latinos presenta su nuevo espectáculo "Tributo a mis amigos". Loc. en venta.

LA VIZCACHERA (DEL CHANGO NIETO)
Av. Colón y la Costa. Tel. (4)513115/3715. T/noches 21.30 hs. Espectáculos integrales, comidas regionales, bailable. Con la actuación del Chango Nieto, Jaime Torres, Enrique Dumas, Ballet Salta, Ismael Echevarría y Carla Nieto.

MANANTIALES - CENTRO DE CONVENCIONES
Urquiza y Gascón. Tel. 86-2222 (interno 422). Juev. a sáb. 22.30 hs. Susana Rinaldi en Sin estridencia. Con Juan Esteban Cuacci (piano), Juan Carlos Cuacci (guitarra).

MANANTIALES - VILLA GAINZA PAZ
Alberti 440. Tel. 86-2222 (interno 422). Juev. a sáb. 21.00 hs. Canciones con ida y vuelta. Inés Rinaldi y María Wernike.

LAS NUBES
Alberti 445. Tel. 86-2222 (interno 422). De miércoles a domingo a las 23.30 hs. Otra noche en Broadway. Con Nicolás Scarpino, Delfina Oliver y Florencia Aragón.

ORIÓN CAFÉ
Av. Luro y la Costa. Sáb. 22.45 hs. Se presenta la Mar del Plata Tango Club. Y a la 00.30 hs. Bristol Jazz Band. Dgo. 22.45 hs. Víctor Ayos y Mónica Tango Show. Y a la 00.30 hs. Latic Tud Sur.
Re Fa Si: Av. Luro 2332. Tel. 91-5162. Miérc. a vier. y dgo. 22.00 hs. sáb. 22.00 - 24.00 hs. A dos grandes (De Vinicius a Piazzolla). María Creuza y Amelita Baltar. Dir. Ricardo Romero.

SÓTANO BEAT
Constitución 5538. Sábado 6 de febrero a las 00.00 hs. Recital de Los Ratones Paranoicos. Localidades en venta en Belgrano 2548.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Tel. 95-1193/92-0569. Sáb. 21.30 hs. Ciclo traiga su manta y escuche. En esta ocasión Summertime una noche con Gershwin. Con la Banda Municipal de Música. Dgo. 22.00 hs. Marplatense. Espectáculo musical. Autor y dirección: Horacio Fernández.

infantiles

AUDITORIUM
(Sala Astor Piazzolla) Boulevard Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Juev. a dgo. a las 20.00 hs. El club de la Flaca Escopeta. Con Linda Peretz y elenco.

AUDITORIUM
(Sala R. J. Payró). Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Mart. a dgo. 20.00 hs. Criollitos. Musical infantil basado en textos de Atahualpa Yupanqui. Dir. Jorge Albarracín.

CRISTAL JUEGOS
Güemes 2755. Diariamente de 17.00 a 23.00 (por lluvia desde las 11.00) Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Luro e Italia Estación Ferrocarriles Andén 1. Diariamente a las 20.00 hs. Días de lluvia también 18.00 hs. Elencos de todo el país.

JUEGOS & JUGUETES
Juan B. Justo 600. (Paseo La Loma). Tel. 80-5200/5417. T/días de 18.00 hs a 22.00 hs. Por mal tiempo desde las 10.00 hs. Diversión a lo grande. Juegos para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA
Moreno 2227. T/días de 19.00 a 23.30 hs. Recorrido guiado. El agua no te moja, te podés sentar en el aire, las cosas suben solas. La ley de gravedad no se cumple.

LÁSER STAR
Juan B. Justo 600. Diariamente de 18.00 a 22.00 hs. (Días nublados o de lluvia desde las 10.00 hs.). El único Láser Game de la ciudad. Emoción y aventura.

MUSEO MUNICIPAL DE CIENCIAS LORENZO SCAGLIA
Libertad y Catamarca. (Plaza España). Miérc. a dgo. 18.30 - 19.30 - 20.30 hs. Los locos experimentos de Melquíades. Experimentos científicos y locas historias fantásticas. Con Orlando Barrio.

LE CIRQUE (PUERTO)
T/días 19.00 - 22.00 hs. Llega por primera vez a la Argentina toda la magia del circo francés, Stevanovich presenta Le Cirque. Localidades en venta en el circo desde las 10.00 hs.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Vier. a dgo. 20.30 hs. Llega a Mar del Plata el éxito del momento Bananas en Pijamas. Todas las aventuras de Bananín y Bananón.

ROMI CENTER PARK (PUERTO):
T/días desde las 18.00 hs. Llega a Mar del Plata la megadiversión. Montaña rusa, Enterprise, Samba Rock, Kamikaze doble, Castillo del terror. Disfruta de tus vacaciones con una nueva atracción mecánica, el superpulpo.
Popurrí Park: San Luis 1879. Tel. 94-8559. T/días desde las 17.00 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festeja con nosotros tu cumpleaños.

PUERTO FANTASÍA
Alberti 22.45. Tel.: 93-1553. T/días de 9.30 a 13.00 hs. y de 16.30 (en caso de mal tiempo desde las 15.30 hs.) a 23.00 hs. Patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla.

TEATRO ALBERDI
Diagonal J.B. Alberdi. Tel. 95-0021/24. Mart. a juev. 19.30 hs. Por mal tiempo también 17.30 hs. La Galera Encantada presenta: Yo así no juego más. Autor y dirección: Héctor Presa. Sáb. 19.30 hs. Por mal tiempo también 17.30 hs. Talentitos & talentos presentan: La loca revista infantil, de César Notaro. La sátira más divertida para toda la familia.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. Tel.: 493-6513. De Jueves y viernes 20.00 hs., sáb. y domingo a las 19.00 y 20.30 hs. Las Tres Marías en Cosquillitas en el corazón. Platea desde $8.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Lunes y miércoles 19.30. Ciclo Tardes de Cuentos. Jueves a domingo 19.00 hs. Claramanía. Show musical infantil a cargo de Clara Terán.

cenas show

CLUB DE MAR
Ruta 11 Km. 17,5. Tel. (023) 60-5161/2. Sáb. y dgo. desde las 22.00. hs. Canto libre. Baile, show, Cantobar y pizza libre. Con G. Giardino y L. Reales. Cubierto: $ 20.

variedades

ANAMORA
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Diariamente a las 11.30 - 14.00 - 16.00 - 18.00 hs. (9.30 - 20.30 hs. condicionales) Vea Mar del Plata desde el Mar. Crucero de 3 cubiertas. Capacidad para 300 personas. Servicio de bar.

AQUARIUM
Martínez de Hoz 5600 (Faro - Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. T/ días de 10.00 a 22.30 hs. (Boletería cierra 21.00 hs.). Conozca a Beluga, la nueva ballena blanca. Show de delfines, lobos marinos, ski acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores y mucho más. Diariamente 21.00 hs. el show de magia del mago Emanuel.

GRANJA EDUCATIVA LA PILARICA:
A. Argentina Km. 12,5. Tel. 93-3665 - 695140/15. Diariamente de 10.30 a 19.00 hs. Disfrute de un día de campo. Visita guiada, caballos, deportes, piletas de natación, restaurante, tenedor y parrilla libre. Trafic ida y vuelta gratis. (Rivadavia e Yrigoyen a las 11.30 hs.). Reservas al tel.: 93-3665 - 69-5140/15.

IVY PUB CONCERT
Brandsen y la Costa. Todos los días a partir de las 24.00 hs., noche de Strippers y Bikini Open. Noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al Tel. 91-3124/71-0675.

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Tel.: 63-0347. Diariamente de 10.00 a 18.00 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

PINAMAR

cines

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-1012.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel. 48-3334/49-7333.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747/49-7337.

VILLA GESELL

cines

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. Tel. 46-2323.

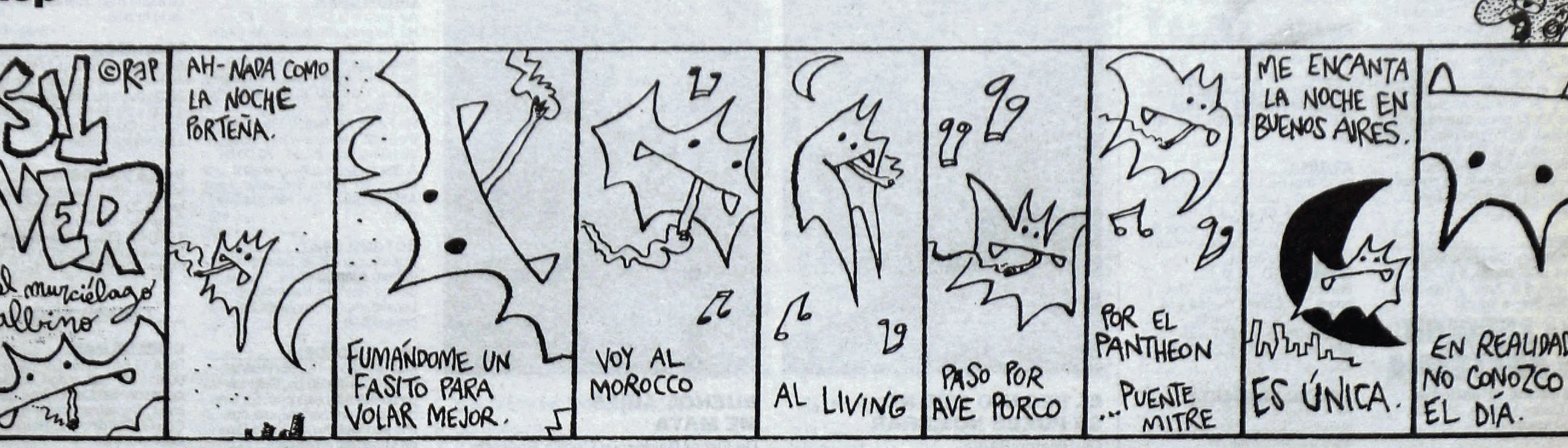
SAN MARTIN:
SAN MARTIN 1: Av. 3 entre 104 y 105. Tel. 46-2372.
SAN MARTIN 2: Av. 3 entre 104 y 105. Tel. 46-2206.

espectáculos

SABADO 6
19.30 hs.: Grupo La galera encantada. Comedia musical infantil. Yo así no juego más. Con Héctor Presa y Dora Sterman. Entrada libre y gratuita.
22.00 hs.: Grupo Caballo de Arena. Ulf (obra teatral-género: comedia). Entrada libre y gratuita.
00.30 hs.: ¿Sabés cuál es el mayor de mis defectos?. Espectáculo de humor. Valor de la entrada: $ 5,00.

DOMINGO 7
19.30 hs.: Grupo Kukla (Bulgaria). Pif-Paf-Puf (títeres y actores - infantil). Valor de la entrada: $ 5,00.
22.00 hs.: Mabel Manzotti en Y por casa... ¿cómo andamos?. Valor de las entradas: Butacas numeradas: $ 15,00. Platea o pullman: $ 10,00.

Rep



CONTRATAPA



Por José Pablo Feinmann

Si no tuviera, como tengo, un gran tema para esta nota, echaría mano a alguno de los infalibles recursos que tienen los columnistas cuando, sencillamente, no se les ocurre nada. Es decir, cuando no tienen, como yo tengo hoy, un gran tema. Estos infalibles recursos surgen del oficio, de los años, de los reflejos veloces, de una sagacidad que, al cabo, el columnista laboriosamente ha construido. El más infalible de esos recursos radica en numerar la nota. Tal cual; 1), 2), 3) 4) etcétera. Porque cuando uno no tiene un gran tema tiene que ocuparse de muchos, y si numera la nota empieza por darle cierto aire de rigor, cierto aire matemático, casi profesoral. El título se impone, surge de esta organización de lo multifacético. El título es: *Miscelánea*. Que significa *mezcla conjunto, mezcolanza, amasijo*. Pero, con los años, con la trágica, recurrente y súbita falta de ingenio de tantos columnistas, la palabra *miscelánea* entró en descrédito. Ahora, los columnistas, cuando no tienen un gran tema –como, insisto, hoy tengo yo– recurren a la palabra *fragmento*, que fue impuesta por la vague posmoderna y, por lo tanto, da culta. De modo que así titulan sus notas; *Fragmentos*. Si me permiten, aquí, un consejo, les diré que siempre que vean una nota que se titula *Fragmentos*, huyan: el tipo no tiene nada que decir.

Por ejemplo: si yo, hoy, no tuviera, como tengo, un gran tema, hubiera titulado *Fragmentos* a esta nota. Y la hubiera numerado. Y en 1) me hubiera ocupado de alguna película de reciente estreno. Esto es infalible para columnistas de ingenio herido: recurrir a la película de la semana. Yo hubiera recurrido a *Babe 2*, la del chanchito. Parece que es muy buena (cosa extraña en una secuela) y trata de los sinsabores del simpático puerquito en una ciudad monstruosa que lo rechaza, que se le muestra esquiva y hasta feroz. Ocurre, sin embargo, que mi columna no es una columna de cine. Debo relacionar a *Babe 2* con un tema candente, actual, densamente humano y político. ¿Cómo no ver en *Babe*, en su dolorosa relación con esa ciudad que lo expulsa, un símil con la situación de los inmigrantes ilegales en la Argentina? Trazado este símil cerraría el primer punto de mi nota *Fragmentos*. Abro, entonces, el segundo. ¿Cuál podrá ser? Hojeo el diario. Sí, qué duda cabe: la ingeniera Alsogaray (que siempre entrega temas a los columnistas de ingenio fragmentado) protagonizará el punto dos. Durante una conferencia de prensa, en Bariloche, a raíz de los incendios forestales, agredió verbalmente a periodistas. Les dijo que eran incendiarios disfrazados. Una joyita de la ingeniera, nunca falla. Siempre que hay que poner un trazo grueso, una guarangada política, algo que a todos, por contraste, nos haga sentir exquisitos y buena gente, está ella, la ingeniera. Observen que su frase *(periodistas disfrazados de incendiarios)* es tan contundente, tan brutal, que con sólo ella cubro el punto dos. Aquí, pongamos, ya llevo unas treinta líneas. O más. No voy mal. Ahora, el punto tres. Porque una nota que se llame *Fragmentos* tiene esta ventaja: uno no tiene que estructurarla, puede poner todos los puntos que se le antojen, o, si prefieren, todos los fragmentos. (Osvaldo Soriano tenía talento hasta para estas pillerías. Había inventado un artilugio que era el viejo artilugio de *Fragmentos* pero más divertido. Se llamaba *Llamada (Internacional)* y era así: un editor de un diario extranjero lo llamaba por teléfono para pedirle una nota. Soriano le comentaba los temas de la semana. Al editor ninguno lo convencía del todo, con lo cual Soriano trasladaba al editor la imposibilidad de elegir *un* tema, el tema de una nota estructurada y no unafritanga de fragmentos. El editor sugería otros temas. Soriano se los comentaba. El editor preguntaba si no había nada mejor. Soriano sugería algo. Al editor no lo convencía. Soriano sugería otra cosa. Y así hasta el final de la nota, que estaba llena de diálogos y evitaba los numeritos. A eso llamo yo zafar con ingenio.)

Ahora, decía, el punto tres. Creo que en el punto tres lo pondría al loco Chávez. Este venezolano es un tipo colorido, le da fuerza a cualquier fragmento, él solo cubre lo que sea. Juró como presidente y dijo: "Juro sobre esta Constitución moribunda". Haría notar que nadie puede validar su propio acto por medio de una Constitución moribunda. Es por medio de esa Constitución que se lo nombra presidente, si él la declara moribunda se declara, a sí mismo, un presidente casi ilegítimo. Haría notar el peligro de los caudillos populistas en esta hora de consolidación de las democracias latinoamericanas. Y nada más: porque, creo, al columnista fragmentario no sólo le falla el ingenio, tampoco tiene muchas ganas de trabajar. Ahora, el punto cuatro y último. ¿Cuál podrá ser? Qué duda cabe: Brasil. Pero trataría de darle un toque no económico, ya que ha sido, el tema, pulverizado por los economistas. Hablaría de la angustia que Brasil genera en la gente. Uno dice "Brasil" y ya nadie piensa en la alegría, en las garotas de Ipanema, en Vinicius, en Jobim, en Sonia Braga y en Doña Flor. No; uno piensa en los créditos hipotecarios en dólares, en los autos cero que los argentimedios supimos conseguir, en Roque, en Soros, en la dolarización. Uno piensa que todo se va al mismísimo diablo y la angustia cerrar el alma como nunca antes. Y, ahora sí, culminaría la nota. Con, claro, un resumen. Porque toda nota que se llame *Fragmentos* (que es, recuerden, la que yo hubiera escrito hoy si no tuviera, como tengo, un gran tema) debe concluir con un resumen que otorgue la engañosa, intrigante y, digámoslo, sutil pero tramposa idea de que todo ha tenido una unidad porque "todo tiene que ver con todo". ¿O la insensibilidad de María Julia Alsogaray no tiene que ver con el despiadado destino de los inmigrantes que se refleja, de modo sorpresivo pero insospechable, en *Babe 2*? ¿O Hugo Chávez no representa un peligro para nuestras democracias tanto como los descalabros económicos de Brasil? Sí, qué tanto: todo tiene que ver con todo y por medio de los fragmentos de esta nota hemos llegado a una visión totalizadora, que es lo que queríamos. Y así –si no tuviera, como tengo hoy, un gran tema– cerraría esta nota fragmentaria, fácil, hecha con el oficio, que no dice nada porque no tiene nada que decir. En cambio, insisto, yo, hoy, tengo un gran tema. Del que me voy a ocupar en alguna próxima nota.